relatos de terror ilustrados ursus

MACABRO

REVISTA PARA ADULTOS

MACABRO

EDITA

URSUS EDICIONES

OFICINAS:
Y
ALMACEN: VIZCAYA, 438 BARCELONA

IMPRIME LIPSIA, S.A.

Roger, 25 - 27

Depósito Legal B. - 42348 - 1974

Printed in Spain

Impreso en España

EDITOR: ANA BUENO TELLO

Historias
Gráficas

DISTRIBUYE TELE - EXPRES - BARNA

PORTADA: NOIQUET

EL MUERTO TENIA MI LETRA

Copyright: Bardon Art

POR LA POPULOSA 5ª AVENIDA DE NUEVA YORK, PASAN A DIARIO MILLARES DE PERSONAS.

SOLTERO Y CON CUARENTA Y DOS AÑOS, SE GANA LA VIDA COMO GRAFÓLOGO ANALIZANDO LAS CARTAS DE LOS SUSCRIPTORES DE REVISTAS.

ES LO QUE PODRÍAMOS LLAMAR UN HOMBRE GRIS. SUMIDO EN LA RUTINA DE SU TRABAJO, NO SE LE CONOCEN AFICIONES, VICIOS NI AMISTADES.

BUENO, AMISTADES SÓLO UNA; ALICIA SU JOVEN VECINA.

¡BUENOS DÍAS, ALICIA!

¡HOLA, MISTER ROBERT!

¿DE DÓNDE VIENE TAN TEMPRANO?

¡DE RECOGER LAS CARTAS QUE HAN ENVIADO LOS SUSCRIPTORES!; ¡HAY UN BUEN MONTÓN!

¡SU TRABAJO DEBE SER APASIONANTE! ¡CÓMO ME GUSTARÍA ESTUDIAR GRAFOLOGÍA!

¡NO TE LO RECOMIENDO!; ¡ES ABURRIDO, ANODINO Y SIN NINGÚN INTERÉS!

GUION: AGRAS

DIBUJOS: CUETO

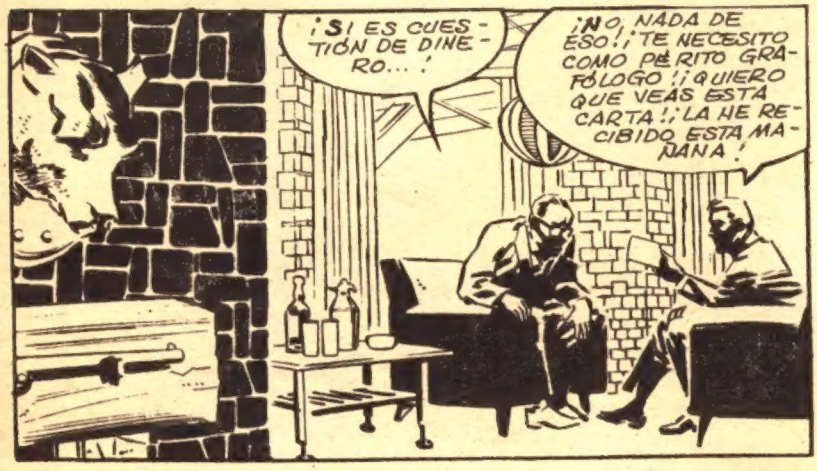
¡AL PRINCIPIO DISFRUTABA CON MI TAREA, PERO AHORA TODAS LAS CARTAS LAS VEO DE UNA VULGARIDAD ESTÚPIDA! ¡JAMÁS HAY NADA DIGNO DE ATENCIÓN!
¡TAL VEZ HOY HAYA ALGUNA INTERESANTE!
¡OJALÁ! ¡YA ESTOY HARTO DE LEER CARTAS IDIOTAS!
¡OOOOH! ¡ALICIA ES UNA MUCHACHA DELICIOSA! ¡YA VA SIENDO HORA DE QUE PIENSE EN CASARME!
¡VEAMOS QUE ME ESPERA HOY!
¡BAH! ¡CARTAS Y MÁS CARTAS...! ¿EH? ¿QUÉ ES ESTO?
¡DIABLO ¡PERO SI ES MI PROPIA LETRA!
¡ES IMPOSIBLE! ¡PERO...! ¡NO, NO PUEDE SER!
Señor Robert Cahill:
Le agradecería que analizara mi letra. Nací en 1923 y morí en 1962. Mis antecedentes personales ya los conoce Vd.
Hasta pronto.
J. S.

¿PERO QUÉ LOCURA ES ESTA? ¿QUIÉN DIABLOS PUEDE HABERME ESCRITO ESTA BROMA DE MAL GUSTO?

¡SIN EMBARGO... SÍ, NO CABE DUDA! ¡ESTA ES MI PROPIA LETRA!; ¡ES IMPOSIBLE UNA IMITACIÓN TAN PERFECTA!

¡TENGO QUE SALIR DE DUDAS!; ¡IRÉ A VER A JAMES!

¡ROBERT, ROBERT CAHILL!; ¡CIELOS, QUÉ SORPRESA!; ¡HACÍA AÑOS QUE NO TE VEÍA!
¡HOLA, JAMES! ¡NECESITO TU AYUDA!


¡SÍ, ES CUESTIÓN DE DINERO...!
¡NO, NADA DE ESO!; ¡TE NECESITO COMO PERITO GRAFÓLOGO!; ¡QUIERO QUE VEAS ESTA CARTA!; ¡LA HE RECIBIDO ESTA MAÑANA!

¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?; ¿ES UNA BROMA?
¡TAL VEZ! ¡AHORA COMPÁRALA CON ESTE ESCRITO!

¡HUM...!; ¡SÍ, NO CABE DUDA, SON OBRA DE LA MISMA PERSONA! ¿QUIÉN ES?
¡YO!

¡LA CARTA ES DE UNO DE MIS SUSCRIPTORES, PERO EL ESCRITO ES MÍO!; ¡AMBAS LETRAS SON IDÉNTICAS! ¿CÓMO TE EXPLICAS ESO?
¡ES INCOMPRENSIBLE! ¿ESTÁS SEGURO DE NO HABER ESCRITO TÚ ESA CARTA?

¡NATURALMENTE! ¿CREES QUE NO SÉ LO QUE HAGO?
¡NO, NO ES ESO! OYE, ¿POR QUÉ NO TE TOMAS UNAS VACACIONES? ¡TRABAJAS MUCHO Y...!

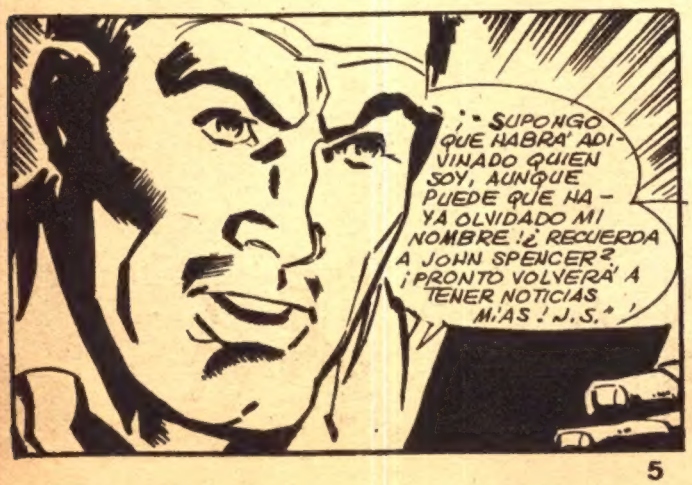
ME TOMAS POR LOCO, ¿NO ES ESO? ¡VETE AL INFIERNO!
¡PERO... ROBERT! ¡ESPERA!

¡ESE ESTÚPIDO DE JAMES NO ME HA AYUDADO EN NADA!; DEBO RESOLVER ESTE MISTERIO YO SOLO!
ROOM

PASÓ TODA LA SEMANA SIN QUE ROBERT PUDIERA HACER NADA POR RESOLVER EL EXTRAÑO ASUNTO.
¡GRACIAS, PETER!
¡ESTAS SON LAS DE ESTA SEMANA!
PRIVATE

CON PASOS RÁPIDOS SE DIRIGIÓ A SU CASA. ESTABA ANHELANTE POR VER EL CONTENIDO DEL ENVÍO.

¡NO ME EQUIVOCABA! ¡ME HA VUELTO A ESCRIBIR!


¡... SUPONGO QUE HABRÁ ADIVINADO QUIEN SOY, AUNQUE PUEDE QUE HAYA OLVIDADO MI NOMBRE! ¿RECUERDA A JOHN SPENCER? ¡PRONTO VOLVERÁ A TENER NOTICIAS MÍAS! J.S.»

¡JOHN SPENCER!; AHORA RECUERDO!; DECLARÉ EN SU JUICIO COMO PERITO GRAFÓLOGO!; HABÍA UNA CARTA QUE LE CONDENABA Y FUE AJUSTICIADO!

¡DEBO ESTAR VOLVIÉNDOME LOCO! ¡UN MUERTO NO PUEDE ESCRIBIR UNA CARTA Y CON MI PROPIA LETRA!
RRiiNGG
¡AH, ERES TÚ, ALICIA...!
¿QUÉ LE OCURRE? ¡ESTÁ PÁLIDO!
¡NO, NO ES NADA! ¡NO ME ENCUENTRO MUY BIEN!
¡SERÁ MEJOR QUE SE ACUESTE! ¡LE PREPARARÉ ALGUNA COSA!
¡ERES MUY AMABLE! ¡ESTOY CANSADO, MUY CANSADO...!
¡OH! ¡HE DEBIDO DE DORMIRME! ¡ALICIA SE HA IDO!
¿EH? ¡UNA CARTA!
"VAYA A VERME MAÑANA NOCHE A ESTA DIRECCIÓN. SI NO LO HACE LE MATARÉ. J.S."
¡ESTO ES DEMASIADO! ¡NECESITO HABLARLO CON ALGUIEN, O ME VOLVERÉ LOCO!

¡ROBERT! ¡CREÍA QUE SE HABÍA DORMIDO!
¡MIRE ESTA CARTA, ALICIA! ¡LA HE ENCONTRADO DEBAJO DE MI PUERTA!

ROBERT CONTÓ A ALICIA TODO EL MISTERIOSO ASUNTO.
¿QUÉ CREES QUE DEBO HACER?
¡LA MEJOR FORMA DE SABER QUE ES LO QUE PRETENDE EL QUE LE HA ESCRITO ESTAS CARTAS, ES YENDO A ESA DIRECCIÓN!

¡NO SÉ... NO CONFÍO! ¡TODO ESTO ES MUY EXTRAÑO!
¡PERO SI NO VA, PUEDE CUMPLIR SU AMENAZA!

¡SÍ, TIENES RAZÓN! ¡IRÉ!

Y A LA NOCHE SIGUIENTE...
¡QUÉ BARRIO TAN SOLITARIO! ¡EMPIEZO A ARREPENTIRME DE HABER VENIDO!

¡ESTA ES LA DIRECCIÓN! ¡HUM...! ¡LA CASA PARECE DESHABITADA!

Niiiico

¡NO HAY LUZ! ¡ENCENDERÉ UN FÓSFORO!

¡ESTE RETRATO...!¡SÍ, ES ÉL!¡JOHN SPENCER!
Ñiicc!
¡ESE RUIDO...! ¡HA SONADO EN EL PISO ALTO!
SE DETUVO PARA ENCENDER UN NUEVO FÓSFORO...
LENTAMENTE, ROBERT COMENZÓ A SUBIR LOS CRUJIENTES ESCALONES DE MADERA.
Ñiiiic!
... Y CONTINUÓ SU ASCENSIÓN HASTA LLEGAR AL DESCANSILLO.
Ñiiicc!
¡HA SIDO AQUÍ MISMO!

¡¡AAAAAH!!

¡¡AAAAGG!!

DE LA OSCURIDAD PARECIÓ BROTAR UNA SOMBRA QUE ABÍA PERMANECIDO OCULTA.

¡POBRE ROBERT! GRACIAS A MIS CUALIDADES HIPNÓTICAS, ÉL SÓLO ESCRIBÍA LO QUE YO LE MANDABA!

¡ROBERT IGNORABA QUE YO ERA HIJA DE JOHN SPENCER! ¡MATARON A MI PADRE POR SU CULPA! ¡AHORA ESTÁ VENGADO!

UN HOMBRE HA SIDO HALLADO MUERTO EN UNA CASA DESHABITADA. EN SU BOLSILLO HA SIDO HALLADA UNA CARTA EN LA QUE LE AMENAZABAN DE MUERTE. SE HA PODIDO COMPROBAR QUE LA CARTA HABÍA SIDO ESCRITA POR ÉL MISMO...

UN NUEVO CASO QUE QUEDA SIN EXPLICAR. UNO MÁS DE ENTRE LOS QUE OCURREN A DIARIO EN NUEVA YORK.

FIN

EL TUNEL DE LA MUERTE

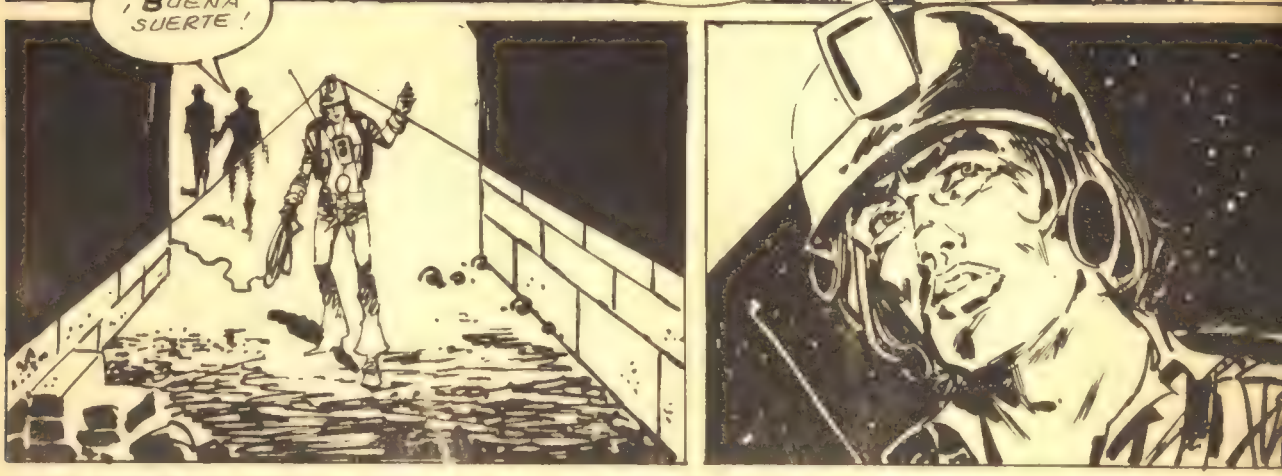
Copyright: Bardon Art

GUION: ANDRES MARTIN

DIBUJOS: JORGE BADI

¡COBRARÉ MUY CARO, PROFESOR!; SE LO ADVIERTO!
LOS PREPARATNOS SE LLEVARON A CABO CON GRAN RAPIDEZ. SE COMPRÓ EQUIPO, SE CONSIGUIERON PERMISOS, SE ARREGLARON PASAPORTES....
¡ESTE APARATO EMITE ONDAS A SEIS METROS AL- REDEDOR.; UNA CÉLULA FOTOELÉCTRICA DETECTA CUALQUIER VI- PEQUEÑO MOLO POR MIENTO Y SE ESTA INDICARÁ MEDIO DE LUZ VERDE!
¡ES EL PALACIO DE LOS MANDARINES! ¿QUÉ LE PARECE, ARTER?
¡YO DE ESO NO ENTIENDO, AMIGO!; A MÍ, DEME SEGURIDAD Y PÁGUEME AL FINAL!; SI QUIERO APRENDER, IRÉ A LA UNIVERSIDAD!
¡FIJARÁ ESTA CUERDA AL PRINCIPIO DEL TÚNEL!; ACCIONANDO ESTE MECANISMO, PODRÁ DESENROLLAR LA CUERDA.; SI HAY ALGÚN LABERINTO LE AYUDARÁ A ENCONTRAR EL CAMINO DE REGRESO!; SI HAY ALGÚN POZO, SUELTE EL MECANISMO Y LA CUERDA LE SUJETARÁ!
¡ESTE CASCO LLEVA INCORPORADOS POTENTES MICRÓFONOS QUE LE PERMITIRÁN OÍR LOS MÁS MÍNIMOS MOVIMIENTOS DE POSIBLES MECANISMOS OCULTOS...!
¡ESTE RADIO TRANSISTOR LE TENDRÁ EN CONTACTO CONSTANTE CON NOSOTROS!
¡EN LA MOCHILA LLEVÁ PILAS PARA LA LINTERNA, FÚSIL AMETRALLADOR Y BALAS, ADEMÁS DE LA PISTOLA Y EL CUCHILLO! ¡AH, Y VÍVERES PARA SEIS DÍAS! ¿QUÉ LE PARECE?
¡ME PARECE QUE DEJARLO PARA MAÑANA SERÍA PERDER TIEMPO! ¿VAMOS?

¡AQUÍ FUE DONDE OCURRIÓ EL ACCIDENTE CON EL NATIVO! ¿VE LOS MECANISMOS DEL TECHO?
¡SÍ... PERO LOS PRÓXIMOS NO LOS VERÉ!


¡BUENA SUERTE!

¡¡RRRRRRRRR!!

¿TODO VA BIEN, CARTER?
¡¡MALDICIÓN!!

¡¡BRRROOOOM!!

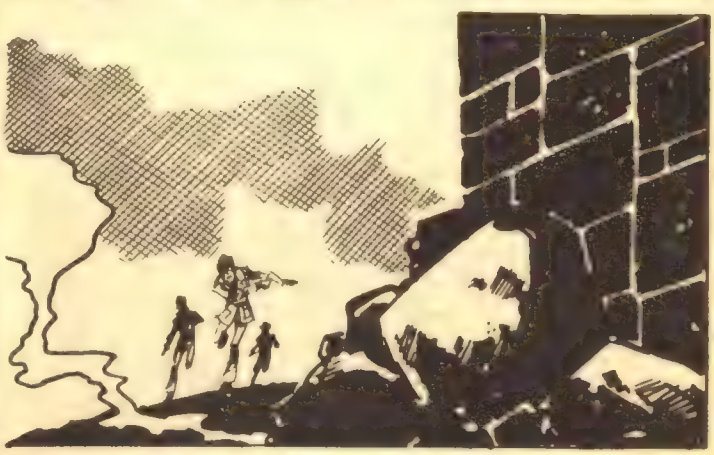
¡CARTER! ¿CARTER? ¿¿ME OYE??

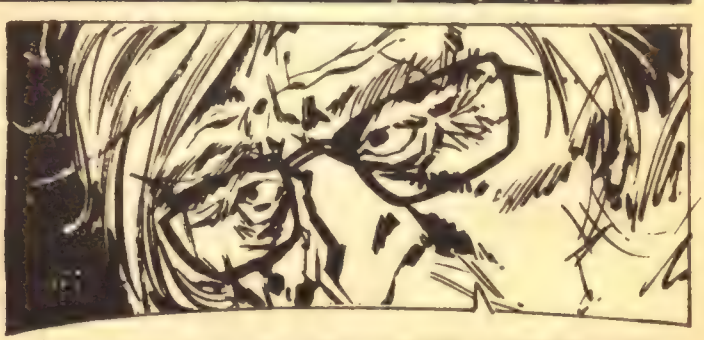
¡¡VAYANSE AL INFIERNO, CONDENADOS IMBÉCILES!! ¿¿DE QUÉ ME SIRVEN ESOS MICRÓFONOS TAN POTENTES SI VAN USTEDES A HABLARME EN LOS MOMENTOS MÁS INOPORTUNOS ??¿CA'LLENSE, SI YO NO LES DIGO NADA!
¡BIEN, SIGAMOS...! ¡CREO QUE LA CUERDA HA QUEDADO BIEN SUJETA, POR ESTA VEZ!
¡UN IMPREVISTO: LA ESCALADA!
¡AH!
¡RETROCEDER...! ¡TENGO QUE RETROCEDER!
¡¡APARTAD!! ¡¡APARTAD!!

¡BANG, BANG!
¡PARECE QUE NO SE MUEVEN DE AQUELLA ZONA!
¡HASTA AQUÍ NO LLEGA MÁS QUE SU RESPIRACIÓN AGITADA, CARTER! ¿OCURRE ALGO? DIGA, ¿OCURRE ALGO?
¡... Y LES HE DICHO QUE SE CALLEN, SI YO NO HABLO!
¡¡TLACLATLATACLAC!! ¡¡TLACLATLATACLAC!!
¡SERPIENTES, SCHWARTZ! ¡MUCHAS SERPIENTES, EN EL SITIO MÁS ADECUADO PARA QUE ME DESTROCEN LA CARA! ¡PERO NO SE PREOCUPE, QUE PRONTO DEJARÁ DE HABERLAS!
¡ME TEMO QUE SERÁ SUPERIOR A SUS FUERZAS!
¡CREO QUE YA NO QUEDAN MÁS PROFESOR! ¡Y PARECE QUE AQUÍ EL CAMINO SE ENSANCHA...!
¡AAAHH!
¡CRAAAACK!

¡EL RESORTE... ¡HE DE SOLTARLO!
¡FUNCIONÓ!
¡MIS FELICIDADES AL INVENTOR DE ESTE RESORTE, PROFESOR! ¡ACABA DE SALVARME LA VIDA!
¡Y ATRAVESAR ESTA ESPECIE DE BOSQUE DE ESPADAS!, PROFESOR, ESPERO QUE VALGA LA PENA EL TESORO QUE ENCONTREMOS AHÍ DENTRO!
¡AHORA TODO CONSISTE EN DESLIZARSE SUAVEMENTE!
¡LO ESPERO DE VERAS...!!
¡CARTER!
¡¡AAAAAAAAA...
!!TLACATALACLATAC...!!
¡CARTER! ¿QUÉ OCURRE?
¡UN MONSTRUO PROFESOR!, ¡UN MONSTRUO INDESCRIPTIBLE! ¡¡NO LE HACEN NADA LAS BALAS, PROFESOR!!

¡SE ACERCA, PROFESOR, SE ACERCA! ¡¡SE ACERCA!! ¡DÍGAME QUE HACER, PROFESOR, POR FAVOR...! ¡DÍGAME ALGO!
¡NO SE MUEVA, CARTER! ¡¡NO SE MUEVA NI UN ÁPICE! ¿ME OYE?
¡SÍ... PARECE QUE RETROCEDE...! ¡PERO NO VOY A SEGUIR AQUÍ MIENTRAS ESTÉ ÉL, PROFESOR! ¡¡ME ESCONDERÉ ENTRE LAS CUCHILLAS Y ESPERARÉ A QUE ME VENGAN A BUSCAR!
¡AHORA VAMOS A BUSCARLE, CARTER! ¡¡REPOSE Y TRANQUILÍCESE! ¡SI ESAS CUCHILLAS LE PROTEGEN, CUÍDESE ENTRE ELLAS!
¡NO ME MOVERÉ DE AQUÍ, PROFESOR, HASTA QUE VENGA...!
¡VAMOS, MUCHACHOS! ¡HAY QUE DINAMITAR ESE TÚNEL DE LA MUERTE! ¡¡HEMOS DE ENCONTRAR A CARTER VIVO!
¡¡BROOAARR!!
¡ANTES DE LAS TRES Y MEDIA LLEGAREMOS HASTA ÉL! ¿QUÉ TAL SIGUE?
¡OIGO SU RESPIRACIÓN AGITADA, PERO..!





¡LO HA HECHO VOLUNTARIAMENTE!¡PERSIGUIENDO CHICAS O HUYENDO DE MONSTRUOS QUE NUNCA HAN EXISTIDO!¿NO NOTAIS EL OLOR... ?¡ES OPIO!¡HAY EMANACIONES DE OPIO!¡LE PROTEGIMOS CONTRA TODOS LOS PELIGROS FÍSICOS, PERO NOS OLVIDAMOS DE LOS PSÍQUICOS...!

FIN

MATAR A UN CADAVER

Copyright: Bardon Art

GUION: A. MARTIN

DIBUJOS: DEL ARBOL

Y RECORDABA TAMBIÉN COMO, AL SER LIBERADO DEL CAMPO DE CONCENTRACIÓN DONDE ÉL ESTABA, SE HABÍA ESCAPADO DE LA ENFERMERÍA CON UNA PISTOLA...

... Y HABÍA IDO A BUSCAR A SUS TORTURADORES, PARA AJUSTICIARLOS A SANGRE FRÍA, SIN PESTAÑEAR...

PERO NI SIQUIERA ENTONCES HABÍA SABOREADO EL PLACER DE MATAR. Y ÉL SABÍA QUE ESE PLACER EXISTÍA. Y QUE, PARA CONSEGUIRLO, SÓLO HABÍA QUE MATAR PORQUE SÍ, SIN NINGÚN MÓTIVO.

Y, EN LA SOLEDAD DE SU CASETA, SE COMPLACÍA IMAGINANDO CIEN SITUACIONES DISTINTAS QUE SATISFACIERAN SU CURIOSIDAD...

¡BOM, BOM, BOM...!

¡SOCORRO!

¡VIENE DEL ALA ESTE! ¡DONDE HEMOS ENTERRADO ESA CHICA, HOY.

TOC TOC TOC

¡VOY EN SU AYUDA, SEÑORITA!; ¡UN INSTANTE MÁS!

¡CRAAAACK!
¿ESTÁ BIEN?
¡AIRE... GRACIAS A DIOS... AIRE!
¡BEBA UN POCO DE ESTO!
¡OTRO ATAQUE DE CATALEPSIA... ¡¡HABÍA TENIDO OTROS ATAQUES... PERO NUNCA ME HABÍAN ENTERRADO! ¡ES HORRIBLE!
¡POR ESO ME ORDENARON ENTERRARLA CASI EN LA SUPERFICIE...!
¡SERÁ MEJOR QUE SE VAYA A CASA!; YO TELEFONEARÉ ENTRETANTO...!
¡NO!.
¡NO, SERÁ MEJOR NO HACERLO!; ¡SERÍA DEMASIADA IMPRESIÓN PARA MI FAMILIA! ¡ADEMÁS, YO...!
¡YO... PREFERIRÍA PASAR LA NOCHE AQUÍ...!
¡ESTÁ BIEN, COMO QUIERA!
NO LE MOLESTA, ¿VERDAD?

¿SE HA VISTO EN MUCHOS CASOS COMO EL MÍO? ¡DEBE SER UN SUSTO TERRIBLE PARA USTED...!

¡NO, NUNCA ME TRATO CON NO USTED! TICA NI, NO-CATALÉPTICA! ¡PERO LE ASEGURO QUE NO HA SIDO NINGÚN SUSTO...!
HABÍA ENCONALGUIEN CO-¡NI CATALÉP-

¡EH, OIGA! ¿QUÉ PRETENDE? ¡SUÉLTEME!
¡SIEMPRE...!

¡MALDITA SEA! ¿PARA QUÉ QUERÍAS QUEDARTE SI NO...?

¡QUIETO AHÍ! ¡NO SE MUEVA! ¡MÁS VALE QUE NO VUELVA A MOVERSE EN TODA LA NOCHE!

¿HAY ALGUNA CAMA EN ESTA HABITACIÓN?

¡SÍ, HAY UNA! ¡ENCIÉRRATE DE UNA VEZ! ¡Y PÓDRETE AHÍ!

¡BAM!

Y DE NUEVO LA SOLEDAD. Y EL SILENCIO. LOS PENSAMIENTOS EMPIEZAN A GIRAR EN LA MENTE DE TRAVER, OTRA VEZ. PERO, AHORA, CON MÁS FURIA QUE NUNCA.

¿QUÉ PLACER SE DEBE SENTIR AL MATAR A UNA PERSONA, TRAVER? ¿QUÉ DEBE SENTIR EL QUE MATA POR PLACER, PONIENDO EN ESE INSTANTE TODOS SUS SENTIDOS ALERTA?

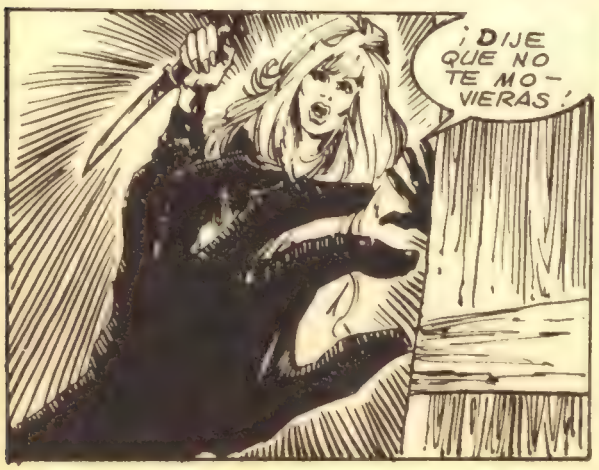
¿Y POR QUÉ NO EXPERIMENTARLO AHORA, TRAVER?
¿POR QUÉ NO? ¿QUÉ LEY IMPIDE MATAR A UN CADÁVER?

¡TODOS LA CREEN MUERTA!; NADIE LA ECHARÁ A FALTAR AQUÍ...!

¿QUÉ SE SIENTE, TRAVER? ¡VÍVELO! ¿QUÉ SE SIENTE?

LA SANGRE BATE EN LAS SIENES, EL CORAZÓN GOLPEA CON FUERZA EN EL PECHO, LA RESPIRACIÓN SE VUELVE INCONTROLABLE...

¿DÓNDE ESTÁS, PERRAA?


¡DIJE QUE NO TE MOVIERAS!

LO QUE TRAVER OLVIDÓ ES QUE TAMPOCO ACUSA NADIE A UN CADÁVER POR MATAR A NADIE.
FIN

2001 A SPACE ODYSSEY

una odisea espacial

MATERIAL CEDIDO POR:

METRO GOLDWYN MAYER

Con la película «2001: Odisea del Espacio» su director, Stanley Kubrick, pretendió realizar una aventura que abarcara toda la historia de la raza humana a través de un viaje cósmico alucinante que en su día —quizá no tan lejano— pueda convertirse en realidad, del mismo modo que muchas de las otrora increíbles fantasías que Julio Verne escribiera en el pasado siglo han sido rebasadas en nuestros días.

Kubrick, co-autor del guión del mencionado film, junto con el escritor inglés Arthur C. Clarke, empleó 2.400 horas en escribir la historia que en la pantalla tendría una duración de 2 horas y 40 minutos, y se asesoró en innumerables fuentes formales a fin de dar plana autenticidad a su obra.

Tal vez lo más sobresaliente de esa realidad fílmica fue el encargo a la Vickers-Armstrong Engineering Group de una centrífuga que costó 750.000 dólares. Esa centrífuga auténtica tenía 12 metros de diametro y giraba a una velocidad de cerca de 5 kilómetros por hora. Dentro de la misma los astronautas de la película interpretados por Keir Dullea y Gary Loockwood, tenían el suficiente espacio para moverse. Un sistema de televisión por circuito cerrado, permitía al director Kubrick ver lo que sucedía en el interior del artefacto.

La misión de la centrífuga era suplir la fuerza de gravedad, inexistente en el espacio, con lo cual la «realidad» no era sólo una visión óptica, sino totalmente auténtica.

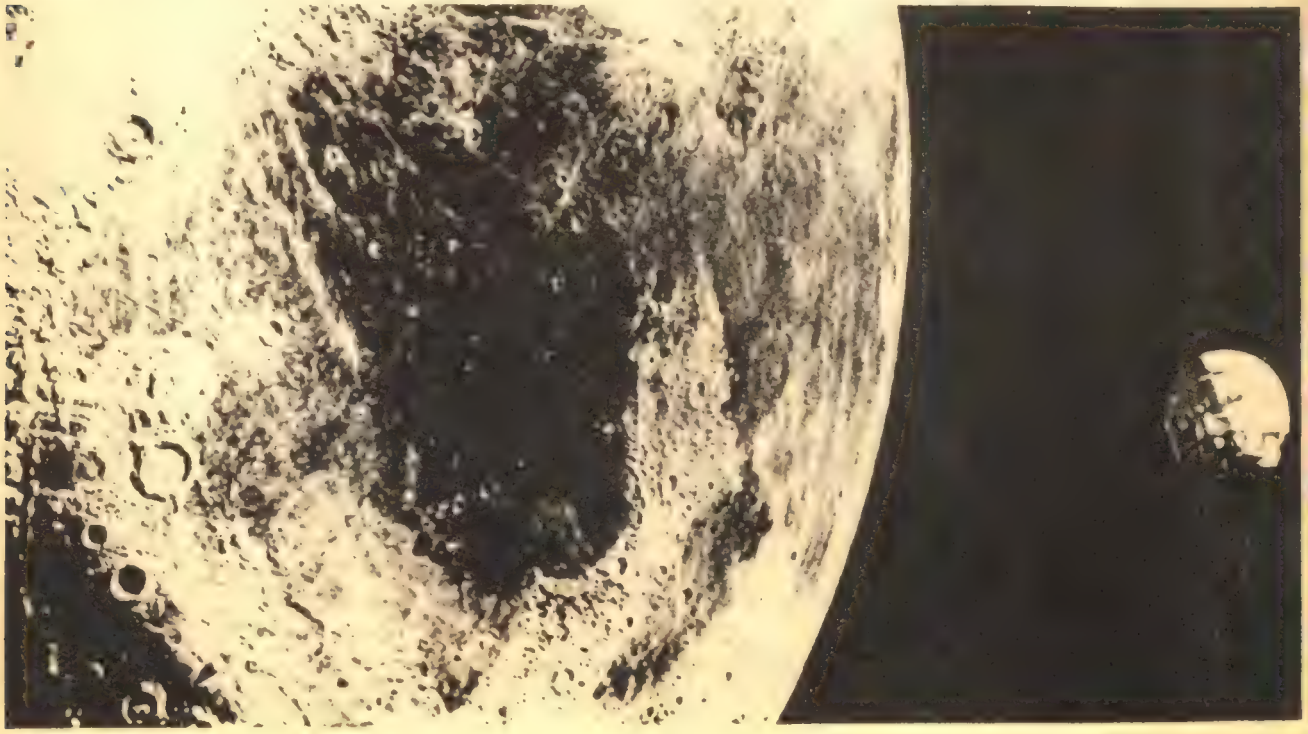
En el futuro, parece estar previsto de que en el interior de las naves que realicen vuelos regulares desde nuestro Planeta a la Luna, contará con un sistema de presión que mantendrá respirable la atmósfera y permitirá el normal desenvolvimiento de los viajeros. No obstante, será necesaria la ayuda de un material adhesivo llamado Velcro colocado en las suelas de los zapatos y en el piso de la aeronave. Esto no es nuevo. Lo utilizó ya Eugene Cernan para salir de su cápsula espacial y dar su famoso paseo.

Volviendo a la película, es imprescindible citar el «Hal 9000», el computador ultra inteligente, capaz de conversar con los astronautas y naturalmente «oirlos».

La misión de Hal es, ante todo, controlar todos los sistemas a bordo de la nave espacial de la película, pero el súper computador es capaz, además, de sentir sus propias emociones.

Esto, que parece pura fantasía es posible que supere la realidad en el año 2001. Kubrick se asesoró bien a través del doctor Marvin Minsky, profesor de matemáticas de M.I.T., quien aseguró que en los próximos 30 años contaremos con máquinas superinteligentes capaces de llevar a cabo toda clase de actividades intelectuales mejor que el hombre.

John Good, del Trinity College de Cambridge, otro consultado por el director Kubrick, añadió que los computadores del próximo futuro podrán conversar y entendernos.



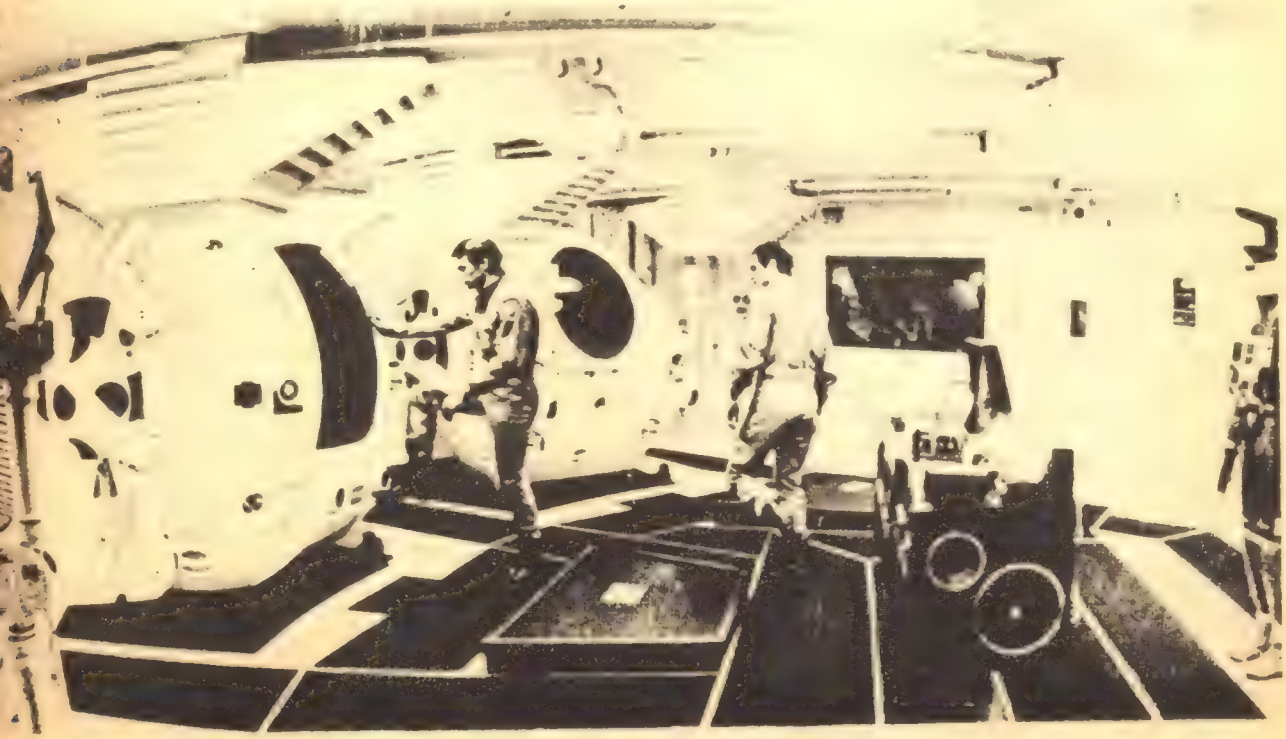
La estación espacial cinco órbitas por encima del Ecuador terrestre.

Quizás algunos sonrían con escepticismo ante tales aseveraciones. Bien. Es una simple cuestión de tiempo. No mucho. Menos de treinta años. La mayoría de los que hoy vivimos llegaremos al año 2001 y quizá los más afortunados —acaudalados por mejor decir— tengan uno de esos chismes en su propia casa para que les haga el trabajo y les solucione los problemas, que con dinero y máquina siempre serán menos.

Otro de los aspectos fundamentales de esa Odisea, consiste en la invernación artificial de los tripulantes.

¿Fantasía?

No piensa así el doctor Ormond G. Mitchell, profesor de anatomía del Centro Médico de la Universidad de Nueva York, que cree con firmeza que la invernación del ser humano por largos períodos de tiempo no es cuestión futurista, sino más bien inminente. Y esta si es una auténtica maravilla, o lo será próximamente, sobre todo en los tiempos malos, pues bastara con hacer un paréntesis y sin perder un ápice de vitalidad renacer en una época más propicia.



No. No es una cuestión para tomarla a la ligera. Es el fruto de años de investigación silenciosa y abnegada que la ciencia nos lega a todos para nuestro disfrute, aunque a menudo la raza humana se empeñe en autodestruirse.

Es la madurez de una época que vaticina un inmediato futuro lleno de maravillas que a muchos nos será dado disfrutar.

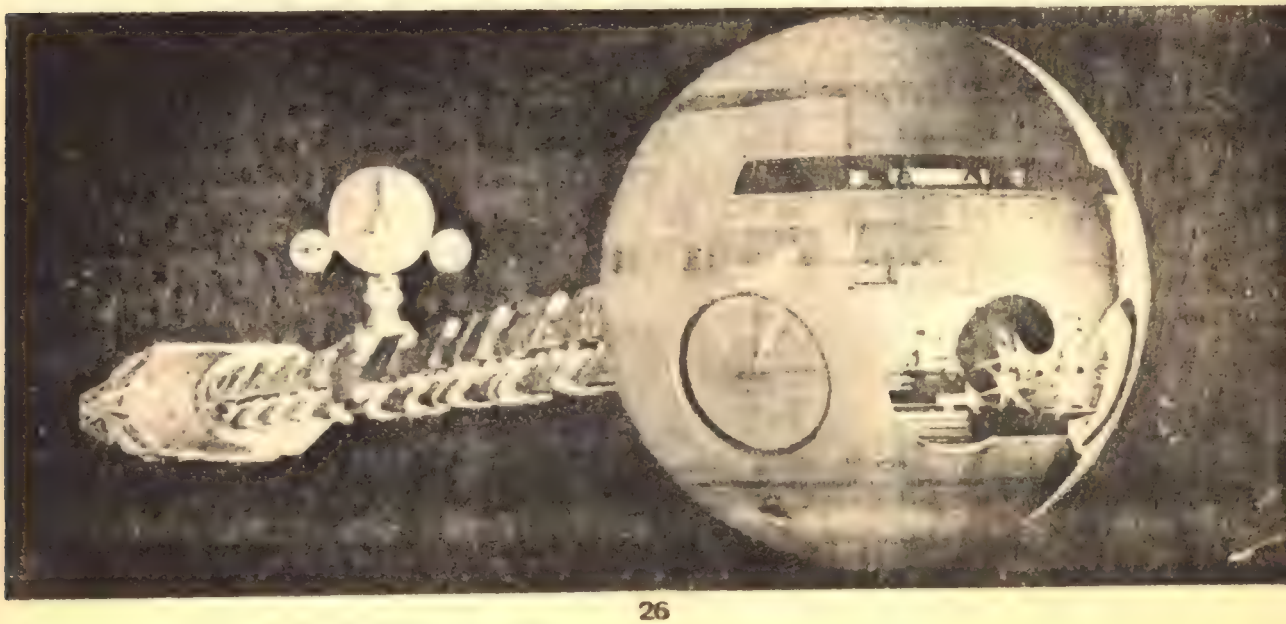
Esa «Odisea...» que da título a la película y que arranca en los albores de la humanidad, no es una simple ficción científica, sino una realidad anticipada que está a la vuelta de la esquina.

El Estudio de la METRO donde tuvo lugar el rodaje de interiores del film, con la centrífuga rodando, las cámaras y pantallas de televisión, las luces, los ruidos y los amplificadores, parecía una auténtica plataforma de lanzamiento de naves espaciales. Y esto se copió de la realidad, algo que hace apenas tres lustros sólo se admitía en novelitas de evasión.

Hoy en día, el ir a la Luna es algo que se tiene por normal, los nuevos inventos de cada día nos dejan indiferentes. Una estación espacial cinco órbitas por encima del Ecuador —tal como sale en la película— se acepta sin reservas y tendremos que aceptar los computadores que hablen con nosotros, que piensen por nosotros y tal vez que «decidan» por nosotros.

Y los hibernáculos, donde será posible descansar durante largos períodos.

Y tantas otras cosas. Pero nos queda la gran incógnita de la futura Odisea de toda la humanidad hacia el Cosmos: Los «otros» seres. ¿Cómo son? No hay que pensar necesariamente en formas biológicas o humanoides, quizá sean pura energía, inteligencia incomprensible para los hoy terrestres y tal vez mañana viajeros del espacio.



Stanley Kubrick, jugador profesional de ajedrez en Washington Square, de Manhattan, que en sus años mozos llegaba a ganar hasta 3 dólares diarios con ese pasatiempo que le daba «al menos para comer», es hombre intuitivo y piensa como muchos científicos, filósofos y escritores que nuestra aventura —la de toda la raza humana— está próxima y no tardaremos en dar ese que ahora nos parece inmenso salto, hacia otro lugar cualquiera del Universo. Quizá entonces descubramos de una vez que no estamos solos, que existen fuerzas incomprensivas para nosotros y que... no somos los únicos habitantes del Cosmos.

En el próximo número:
«EL HOMBRE EN LA LUNA».

Los astronautas descansan en la gravedad artificial que proporciona el dispositivo centrífugo de la nave interespacial.

Copyright Bardon Art

EL ESPACIO, ESA INMENSIDAD AZUL COBALTO QUE PUEDE SER VERDE O ROJA, BRILLANTE COMO EL SOL DEL DESIERTO U OSCURA COMO UNA NOCHE SIN LUNA Y SIN ESTRELLAS, SE EXTIENDE MÁS ALLÁ DE LO INFINITO. POR SUS CAMINOS, IMAGINARIAS FORMAS ATORMENTAN A MIS HOMBRES QUE TRISTEMENTE ATRAVIESAN SUS VAPORES.

POR EL ESPACIO, ESE ILIMITADO ALMACÉN DE **VIDA**, EN EL QUE SE CREA Y SE DESTRUYE CONTINUAMENTE, VAGAN UN SINNÚMERO DE ASTEROIDES, SATÉLITES, PLANETAS, ESTRELLAS, CONSTELACIONES Y GALAXIAS ENTERAS...

GUION: MAROTO-ROIG

DIBUJOS: E. MAROTO

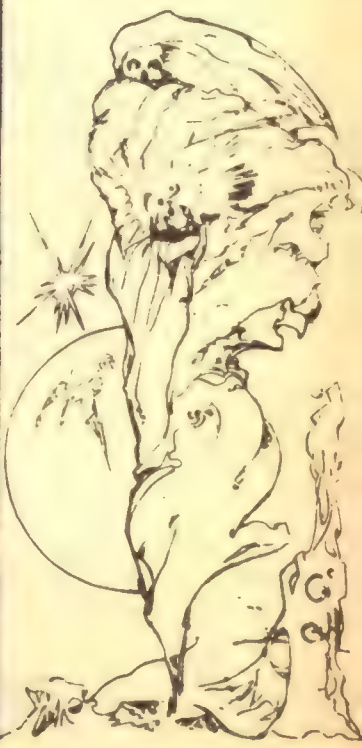
EN CADA UNO DE ESOS MUNDOS HAY ALGO QUE SORPRENDE, QUE DESTRUYE, QUE ATRAE, QUE NECESITO CONOCER.

PORQUE YO NECESITO SABER TODO CUANTO OCURRE EN EL UNIVERSO. HE DE COMPRENDERLO TODO Y TRASLADARLO A MI MEMORIA PARA PODER ACTUAR CON EXACTITUD, SIN ERRORES.

NECESITO SABER LA NATURALEZA DE CADA ASTRO; SI HAY VIDA CELULAR O NO, SI HAY VIDA INTELECTUAL O NO, NECESITO SABER QUE FUERZAS EJERCE SU MASA Y SI PUEDEN SER CONTROLADAS; SI HAY ATMOSFERA; SI SU SUELO PUEDE AMPARAR UNA EXISTENCIA PACIFICA...

...O POR EL CONTRARIO ES UN REINO DE DESTRUCCION...

...Y DE MUERTE.

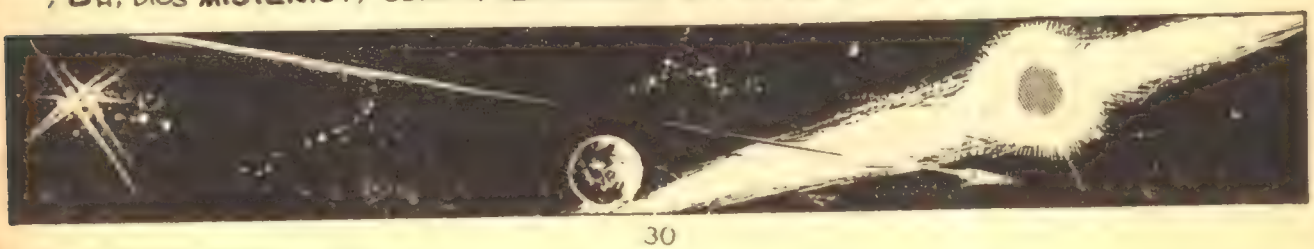


MIS HOMBRES HAN CONOCIDO EL MIEDO DEL SILENCIO ABSOLUTO EN UN MUNDO EN EL QUE NO SE TRANSMITIAN LOS SONIDOS.

UN MUNDO POBLADO DE EXTRAÑOS TEMPLOS QUE SE LEVANTABAN HASTA SU FIRMAMENTO Y DE LOS QUE EMANABAN FÉTIDOS EDORES.

ESOS MONUMENTOS ERAN EL SACRO COBIJO DE LAS MAS SILENCIOSAS Y HORRIBLES CRIATURAS QUE JAMÁS HUBIESEN DESEADO CONOCER.

¡OH, DIOS **MISTERIO**!! ¡CUANTA DESTRUCCIÓN HAY EN EL UNIVERSO!



MIS HOMBRES HAN DESCUBIERTO VIDA INTELIGENTE EN MUCHOS PLANETAS...

... Y HAN ILUMINADO, GOZOSOS, SUS ROSTROS EN BUSCA DE COMPRENSIÓN Y DE AMISTAD.

SUS PEQUEÑAS NAVES, LLENAS DE REGALOS, QUISIERON OFRECER UN TRIBUTO DE RECONOCIMIENTO Y RESPETO A AQUELLOS DESCONOCIDOS CAPACES DE PENSAR Y DE SENTIR.

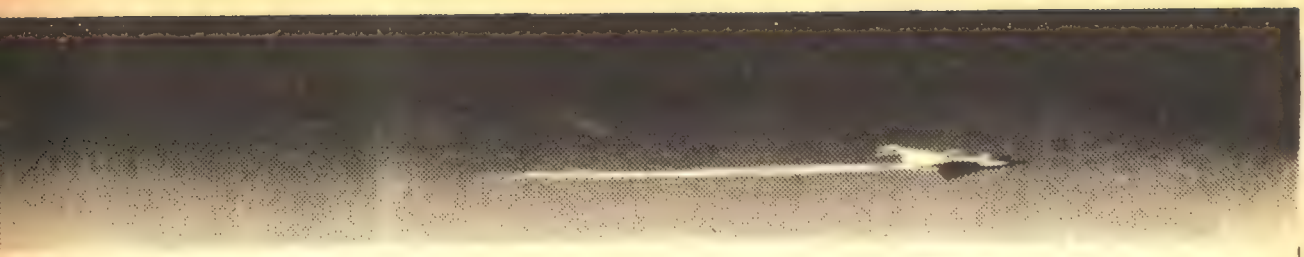
¿PERO QUÉ SENTÍAN? ¿SENTÍAN MIEDO? ¿ODIO QUIZÁS? LOS DESCONOCIDOS, CUANDO VEÍAN ACERCARSE NUESTRO MENSAJE DE PAZ, LANZABAN SUS NAVES AL ESPACIO.

MIS HOMBRES CONTEMPLABAN DESDE LA COSMOS TODA LA ESCENA, ROTA UNA VEZ MÁS SU ESPERANZA.

Y LOS MONSTRUOSOS SERES MECÁNICOS, PRODUCTO DE LA MÁS ESMERADA TÉCNICA DEBIDAMENTE PROGRAMADOS, APRETABAN SUS PUÑOS DE ACERO Y DESTRUÍAN.

Y OTRA VEZ LA HUIDA. LA NAVE COSMOS, MI NAVE, EMPRENDÍA DE NUEVO LA BÚSQUEDA DE UN POSIBLE REFUGIO A TRAVÉS DEL ESPACIO SIDERAL.

ANTE MIS HOMBRES HAN DESFILADO TODAS LAS FORMAS POSIBLES DE VIDA. HAN VISTO EL DESPERTAR IMPONENTE DE ENORMES LARVAS. HAN DESCENDIDO A LA PROFUNDIDAD DE LOS MARES PARA CONOCER A SUS MORADORES. HAN CONTEMPLADO, IMPOTENTES, EL VUELO DE ALADOS SERES SOLITARIOS.
EN MI MEMORIA ENTRAN LOS NOMBRES, LAS DESCRIPCIONES, LAS COSTUMBRES Y EL LENGUAJE DE LAS MAS EXTRAÑAS CRIATURAS. DE LAS MAS INSÓLITAS ASOCIACIONES. HERMOSAS FORMAS COMPAÑERAS DE DEFORMES MONSTRUOS, INTELIGENCIAS INCREIBLES ENCERRADAS EN CUERPOS DEL MAS PRIMITIVO ASPECTO.

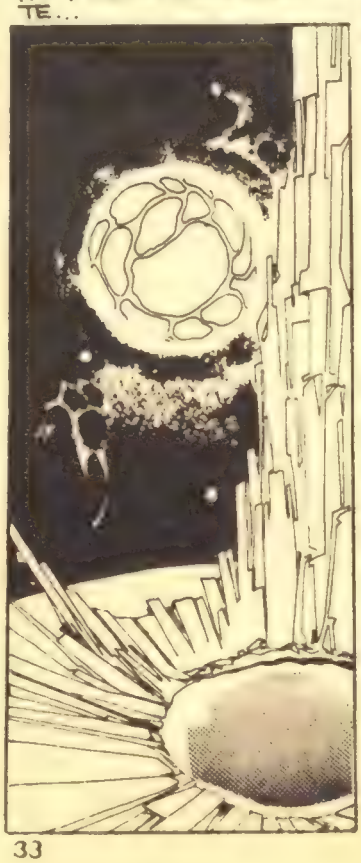


NUESTRA ESTELA ROMPE EL COLOR DE LA NADA. BLANCO SOBRE AZUL, NEGRO O VIOLETA. LA DESESPERACIÓN SE VISTE DE ANSIEDAD EN ESTA HUIDA SIN FINAL.

CUALQUIER MOTIVO PUEDE DESATAR LA VIOLENCIA, ESA VIOLENCIA QUE MIS HOMBRES LLEVAN DENTRO DE SÍ Y QUE HA SIDO LA CAUSA DE SU PROPIA DESTRUCCIÓN, QUE MOTIVADO ESA BÚSQUEDA CONSTANTE.

PAISAJES FANTÁSTICOS, CIUDADES DE CRISTAL, VISIONES QUE RECUERDAN AQUELLAS DE LOS ANTIGUOS CUENTOS DE HADAS. PERO ESTA VEZ NO SON SIMPLEMENTE BELLAS.

EN SU INTERIOR, DIÁFANO Y RESPLANDECIENTE...



... SE ESCONDEN SERES EXTRAORDINA[illegible] MITAD ENERGÍA Y MI[illegible] MATERIA, QUE EG[illegible] CON SU TRANQUILA E[illegible]STENCIA, NO QUIEREN EXTRAÑOS.

MIS HOMBRES HAN SIDO OFRECIDOS EN SACRIFICIO A MISTERIOSOS DIOSES QUE NO ERAN PRODUCTO DEL FANATISMO, DEL DESCONOCIMIENTO NI DE LA SUPERSTICIÓN.

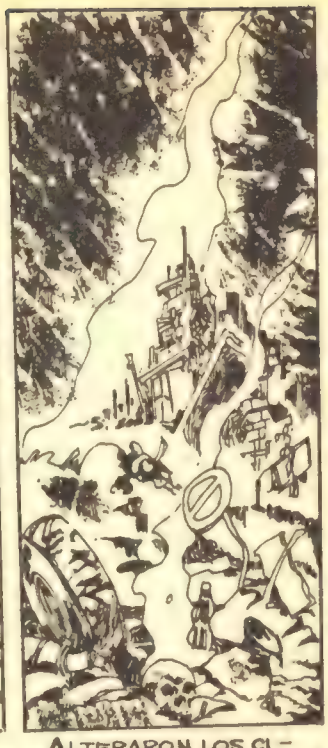
ERAN REALIDADES INEXPLICABLES, EFLUVIOS INMATERIALES QUE SE CERNIAN SOBRE SUS CUERPOS Y SUS MENTES, ENVOLVIÉNDOLES...

... DILUYÉNDOLES...

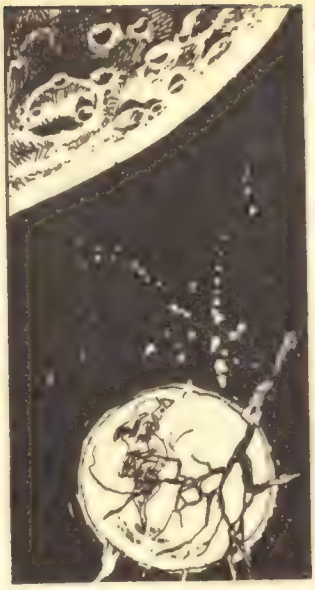
... ARRASTRÁNDOLES HACIA EL REINO DE LA MUERTE, EN DONDE EL HÁLITO FRÍO Y ESPECTRAL DE LA "INEXISTENCIA" CEGABA SUS SENTIDOS Y LOS DEVOLVÍA A LA NADA...

... O LLEVÁNDOLOS EN BRAZOS DEL DELEITE A PARAÍSOS DESCONOCIDOS EN DONDE AROMAS, MELODÍAS Y VISIONES MARAVILLOSAS, ALAGABAN EL PLACER DE LOS SENTIDOS Y DONDE EL ESPÍRITU GOZABA DE UNA SENSACIÓN DE LIBERTAD ABSOLUTA DESCONOCIDA DE SU ANTIGUO MUNDO.

UN MUNDO QUE, EN EL COLMO DEL ODIO Y LA AMBICIÓN, DESTRUYERON ELLOS MISMOS. SAQUEARON SIN CONSIDERACIÓN LAS ENTRAÑAS DE SU TIERRA. LLENARON LA ATMÓSFERA DE GASES PÚTRIDOS.



ALTERARON LOS CICLOS ECOLÓGICOS DE LA VIDA ANIMAL Y VEGETAL QUE ERAN SU FUENTE DE ALIMENTOS. POBLARON SU ESPACIO DE DESPERDICIOS INDESTRUCTIBLES, INASIMILABLES POR LA NATURALEZA.



LAS VOCES DESESPERADAS QUE PROCLAMABAN EL PELIGRO EXISTENTE FUERON RIDICULIZADAS POR LA INSENSATEZ O CALLADAS POR EL PODER Y LA FUERZA. ANTE LAS DIFICULTADES Y LAS CRISIS LOS ODIOS AUMENTARON Y LAS AMBICIONES CRECIERON. LAS NACIONES LUCHARON UNAS CON OTRAS POR UN BOSQUE, POR UN POZO DE PETRÓLEO, POR UN PEDAZO DE MAR CON VIDA ACUÁTICA. Y ASÍ LLEGÓ EL FIN.

UNA NACIÓN TRIUNFÓ SOBRE LAS DEMÁS. AQUELLA QUE SU ODIO Y SU ESTUPIDEZ FUERON TAN GRANDES QUE, PARA ACABAR CON SUS ENEMIGOS, NO DUDÓ EN DESENCADENAR ALGO QUE NO PODÍA DETENER. EL EGOÍSMO TRIUNFÓ SOBRE LA COMPRENSIÓN Y LA **TIERRA MURIÓ.**

YO SOY XZ-1, EL CEREBRO ELECTRÓNICO QUE GOBIERNA LA NAVE **COSMOS**. MIS HOMBRES SON LOS ÚNICOS TERRÍCOLAS QUE LOGRARON ESCAPAR CON VIDA DE AQUEL IMPERIO DE MUERTE QUE ELLOS MISMOS PROVOCARON. SU DESTIERRO LES HA HECHO COMPRENDER SU INSENSATEZ... PERO YA ES DEMASIADO TARDE. AHORA SU DESTINO ES VAGAR POR EL ESPACIO EN BUSCA DE ASILO, EN BUSCA DE UN LUGAR DONDE EMPEZAR DE NUEVO. **¿PERO QUIÉN QUERRÁ A ESOS HOMBRES?**

FIN

TAHEK TE BENDIGA

UNA NOCHE DE TORMENTA. UN VIEJO CASERÓN ALGO ALEJADO DE GLASGOW... TRAS LOS DENSOS NUBARRONES, SE ESCONDE LA LUNA LLENA.

¡MALDITA LLUVIA DEL INFIERNO!; SIEMPRE VIENE A FASTIDIAR CUANDO UNO MENOS LO ESPERA!

Copyright: Bardon Art

¡PUES HOY ME METO EN ESE CASERÓN TANTO SI LORD WARRENS LO PERMITE COMO SI NO!

NO, AMIGO VAGABUNDO...

¡... NO CREO QUE DESEES REFUGIARTE AHÍ!

¡AH!

GUION MARTIN

DIBUJOS: L. SANCHEZ

¡... !

¡UN ESQUELETO, AÚN CON TRAZAS DE SANGRE Y PEL, PEGADO A UNA TABLA CON EXTRAÑOS SIGNOS CABALÍSTICOS!

¡... CON LOS BRAZOS EN CRUZ...! ¡ERA HORRIBLE, SARGENTO!

¡HARRY, TE DIJE QUE NO QUERÍA VOLVER A VERTE POR AQUÍ! ¿QUIÉN TE HA "PINCHADO" ESTA VEZ?

¡HACE MUCHO QUE NO TOMO SARGENTO, NO TENGO NI UN CHELÍN!
¡CUANDO SE PASA MUCHO TIEMPO SIN TOMAR, SE SUFREN ALUCINACIONES...! ¡ESTÁS PERDIDO, HARRY!

¿UN DROGADICTO, EH? ¡ALGUNA NOTICIA PARA EL PERIÓDICO LOCAL?
¡NO SÉ QUÉ TONTERÍAS DECÍA DE UN ESQUELETO...!

DÍAS DESPUÉS, EN LA REDACCIÓN DE UN IMPORTANTE PERIÓDICO DE GLASGOW...
¡CLARO QUE SÍ, PAT! ¡UNA INVENCIÓN SENSACIONALISTA DEL VAGABUNDO, O DE ESE PERIODISTA!
¡QUIZÁ NO SEA UNA TONTERÍA DESPUÉS DE TODO!

¡LO VEREMOS, STU! ¡YO ME VOY A INVESTIGARLO! ¡TÚ TENDRÁS QUE RELLENAR MI COLUMNA UN PAR DE DÍAS!
¿PUEDO DAR MI OPINIÓN?
¡NO!

UN MAGNÍFICO REPORTAJE TE ESPERA, PAT KENDALL. AHÍ ESTÁ. MUCHO MÁS EMOCIONANTE DE LO QUE CREES.

¿HARRY EL VAGABUNDO?¡SÍ, PODRÁ ENCONTRARLO EN...!

¿ES USTED HARRY?
¿EL QUE VIO UN FANTASMA, O UN ESQUELETO, EN LA MANSIÓN DE LORD WARRENS?
¡ESO A USTED NO LE...!
¡... IMPORTA! ¡HUM!; BUENO... YO CREO QUE VI ALGO, PERO...!
¿QUÉ VIO?
¡UN ESQUELETO!; ¡PEGADO A UNA TABLA, SE LO JURO! ¡EN UN BALCÓN DE LA CASA!
¿QUÉ SABE USTED DEL CASERÓN?
¡NADA... !; ¡SÓLO QUE VIVE EN ÉL EL VIEJO WARRENS CON SU SERVIDUMBRE, UN MAYORDOMO, UN CHÓFER, UN SECRETARIO... Y MÁS GENTE!; ¡COCINERAS Y ESO!
¡LE DARÉ MÁS BILLETES SI ME AYUDA!; ¡USTED SE COLOCARÁ FUERA DE LA CASA, FRENTE AL BALCÓN DEL ESQUELETO!
¡YO ME INTRODUCIRÉ EN LA CASA Y TRATARÉ DE LOCALIZAR EL BALCÓN POR DENTRO. ¡USTED ME GUIARÁ!; ¿DE ACUERDO?
TAMBIÉN AQUELLA NOCHE LLOVÍA. LA NOCHE EN QUE PAT KENDALL SE ALEJÓ DE GLASGOW Y, CERCA DE LA MANSIÓN DE LOS WARRENS, ATASCÓ SU COCHE EN UN MONTÓN DE BARRO.
¡QUIZÁ LLEGUE A HACERME FALTA!
POR FAVOR, ¿PODRÍA PASAR? ¡MI COCHE HA QUEDADO ATASCADO EN EL BARRO Y, CREO QUE...!
¡NATURALMENTE!; ¡ADELANTE!
¡PASE, POR FAVOR!; ¡PERMÍTAME LA GABARDINA!

¡ME LLAMO TRASHEW Y SOY EL MAYORDOMO DE LORD WARRENS!; ¡LORD WARRENS NO ESTÁ BIEN DE SALUD Y NO PODRÁ SALIR DE SU HABITACIÓN, PERO LE RUEGO QUE ACEPTE PASAR ESTA NOCHE AQUÍ!; ¡MAÑANA NOS OCUPAREMOS DEL COCHE...
¡SÍ, GRACIAS...!
¿SE ENCUENTRA MUY MAL LORD WARRENS?
¡COMO SIEMPRE QUE HACE ESTE TIEMPO!; AHORA, SIENTO DEJARLA SOLA, PERO DEBO IR A ATENDER A LA COCINERA!; ¡SI QUIERE TOMAR ALGO, ESCUCHAR MÚSICA, LEER, SÍRVASE, POR FAVOR!
¡BUENO...!; ¡HA SIDO ENDIABLADAMENTE FÁCIL!; ¡YA SOY LA DUEÑA DE ESTA CASA...!
¡CONOZCAMOS PUES, LA CASA DE QUE DISPONGO...!
LA CASA ESTÁ SUMIDA EN UN ANGUSTIANTE SILENCIO. HAY DEMASIADA TRANQUILIDAD, COMO SI PAT FUESE LA ÚNICA OCUPANTE.
¡EL BALCÓN ESTÁ POR AQUÍ ARRIBA...!
¡ESE DEBE SER!; ¡SÍ, SIN DUDA...!
¡HA SIDO UN JUEGO PURAMENTE INTUITIVO!; ¡ADIVINAR QUE HABÍA ALGUIEN MÁS EN EL PASILLO Y OCULTARSE DE UN SALTO!
¡TRASHEW, EL MAYORDOMO!

¡OPRIME UN RESORTE! ¡DESAPARECE POR..!

LA RESPIRACIÓN DE PAT SE AGITA NOTABLEMENTE, LA SANGRE BATE EN SUS SIENES, Y SÓLO UNA IDEA LA MUEVE...

¡DEBO REGRESAR AL SALÓN! ¡ESTO ES MUCHO MAS SERIO DE LO QUE YO CREÍA!

Y, YA EN EL SALÓN, CONFÍA QUE UN CIGARRILLO ELIMINARÁ EL TEMBLOR INCONTENIBLE QUE LA SACUDE.

¿EH? ¡AH, SÍ!! ¡PERO NO MUCHO...!

¿CENARÁ YA, SEÑORITA?

FUE UNA CENA INCÓMODA...

¿NO TIENE MAS APETITO, SEÑORITA? ¿SE ENCUENTRA MAL?

¡NO...!; ¡SÓLO ESTOY UN POCO CANSADA!; ME RETIRARÉ A DORMIR...!

¡QUÉ SIGNIFICA TODO ESTO, DIOS? ¿QUÉ SIGNIFICA?

¿DORMIR? UN IMPOSIBLE DESPUÉS DE AQUEL HECHO INSÓLITO. UN HECHO INSÓLITO QUE, DESPUÉS DE PASADO EL PRIMER SUSTO, PAT KENDALL TENÍA QUE DESVELAR.

TENIA QUE DESVELAR.

¡EL RESORTE ESTABA POR AQUÍ, POR ESTE PANEL..!

SSSSSSSSSS!

CUIDADO, PAT KENDALL... ESTÁS LLEGANDO AL PUNTO MÁS EMOCIONANTE DE TU REPORTAJE...

¡AH!

¡AAAH!

LA DIOSA TAHEK Y SUS FIELES ADORADO-
ES LE DAMOS
ORITA KEN-
AHEK QUIEN
NOSOTROS...!
ECESITA SU
NGRE...!
LA BIENVENIDA, SE-
DALL...!¡HA SIDO
LA HA CONDUCIDO
¿SABE?¡ELLA

¡ATRÁS... ATRÁS O DISPARÉ! ¡ATRÁS!

¡NO!
¡TRIC TRAC!
¡CLICK!

¡SABEIK VACIÓ LA PISTOLA CUANDO USTED ABANDONÓ EL SALÓN ANTES!¡LAMENTO HABERLA ASUSTADO EN AQUEL MOMENTO!
¡PERO AHORA, EN CAMBIO, LE OTORGAMOS EL HONOR DE SER MANJAR DE TAHEK...!

¡...COMO ANTES LO HAN SIDO LORD WARRENS, Y SU SECRETARIO, Y SU CHÓFER, Y SU COCINERA...!

¡NO, NO, NO! ¡SOLTADME! ¡SOCORRO! ¡SOLTADME!¡¡POR FAVOR!!

¡TODO GIRA VERTIGINOSAMENTE EN TORNO A PAT KENDALL!¡LA ARRASTRAN IRREMISIBLEMENTE HACIA EL ¡IDOLO...!

¡... Y ELLA SÓLO PUEDE CHILLAR, CHILLAR, CHILLAR, CHILLAR!

LO QUE LE IMPIDE ESCUCHAR LA CANCIÓN CANDENCIOSA QUE ENTONARON LOS SACERDOTES DE TAHEK.

¡Y CERRÓ LOS OJOS FUERTEMENTE...!

... PARA NO VER EL CUCHILLO AMENAZANTE...
¡TAHEK TE BENDIGA!

¡¡BANG!!
¡... LO QUE LE IMPIDIÓ VER EL GESTO BRUSCO DE TRASHEW!

TODO ESTÁ COMPLETAMENTE CAMBIADO CUANDO PAT ABRE LOS OJOS DE NUEVO.

¡HARRY! ¿UB-TED...?

¡SÍ, YO, SEÑORITA KENDALL!! TENDRÁ QUE PERDONARME!! ENTRÉ A ROBAR EN ESTA CASA, APROVECHANDO SUS MAQUINACIONES Y...!

¿PERDONARLE, HARRY? ¿ESTÁ USTED LOCO? ¡SE LO AGRADEZCO, EN NOMBRE DE TODA LA JUSTICIA DEL MUNDO!
FIN

LA RISA FATAL...

GUION: VIC LOGAN

DIBUJOS: J.B. MIGUEL

Y CARRIERS QUEDO COLGANDO. SU CUERPO RIGIDO FUE BALANCEADO POR EL VIENTO. ALLI PERMANECIO TODA LA NOCHE.
EL CAPITAN TALBOT SE AC
TO SIN ACORDARSE DE LA
MALDICIONES DEL TRAIDO
PERO DE PRONTO...
¡JA, JA, JA!
¡MAÑANA LO ARROJAREMOS A LOS TIBURONES!
¿EEEH? ¿QUIEN ESTA AHI... QUIEN RIE?
TODO ERA SILENCIO EN LA NAVE, PERO...
PERO AQUELLAS CARCAJADAS SE PRODUCIAN DE FORMA INTERMITENTE...
JA-JA-JA-JA
¿QUIEN DIABLOS SE RIE? ¿QUIEN HA SIDO? ¡DECIDMELO!
¿EEH? ¿REIRSE? NOSOTROS NO, CAPITAN...

JURARÍA QUE ERA LA RISA DE CARRIERS ... LA RECUERDO. EL MALDITO, SIEMPRE REIA... Y ME ESTABA TRAICIONANDO.
SÍ, TALBOT RECORDABA PERFECTAMENTE AQUELLA RISA.
¡SÍ, MÁS RON PARA TODOS...
¡ESTE CUENTO SÍ QUE HA SIDO GRACIOSO, AMIGOS! ¡JA, JA, JA! ¡MÁS RON! JA, JA, JA...
SÍ... EL SE REIA SIEMPRE... Y NO ES POSIBLE QUE AHORA PUEDA HACERLO PORQUE ESTÁ MUERTO.
DE PRONTO SE FIJÓ EN LA BANDERA QUE ENARBOLABAN PARA ATACAR.
EL CAPITÁN TRATÓ DE TRANQUILIZARSE, PERO...

NO...NO PUEDE SER... LA CALAVERA...ES SU ROSTRO ... ¡NO! NO ES POSIBLE...
JA-JA-JA-JA
¡CALLA! ¡CALLA MALDITO! ESTO NO ES POSIBLE...
DESESPERADO POR AQUELLA RISA, QUISO ACALLARLA POR EL MEDIO MAS RAPIDO.
¡TE MATARÉ TANTAS VECES COMO SEA NECESARIO, MALDITO...!
¿LE OCURRE ALGO CAPITAN?
¿QUÉ HA PASADO CON LA BANDERA?
¡NADA! NO HA PASADO NADA. LARGAOS. A DORMIR! NO QUIERO SORDOS A MI LADO! ¡FUERA! FUERA...

PERO AL OBSERVAR SU ESPADA...
¡SANGRE! ¡ES SANGRE...!
¡TE ARROJARÉ A LOS TIBURONES, CARRIERS... ASÍ ME LIBRARÉ DE TI... ¡FUERA!
¡YA NO VAS A REIR TE NUNCA MAS ...!
PERO LA GENTE DEL BARCO NO PODIA CONTENER SUS COMENTARIOS.
ALGO EXTRAÑO LE OCURRE AL CAPITÁN. PARECE QUE NO ESTÁ EN SU SANO JUICIO.
YO NO CREO QUE CARRIERS FUERA UN TRAIDOR.
SIENTE REMORDIMIENTOS PORQUE AJUSTICIÓ A CARRIERS QUE ERA SU MEJOR AMIGO
TODOS ESTAMOS EXPUESTOS A QUE NOS OCURRA LO MISMO. ESTÁ LOCO...

Y LA VOZ CORRIÓ...
¡ESTÁ LOCO...! EL CAPITÁN TALBOT ESTÁ LOCO...
Y ENTRETANTO, EN SU CAMAROTE, EL CAPITÁN QUERÍA ALEJAR AL FANTASMA DE CARRIERS CON FUERTES TOSIS DE RON...
PERO LA RISA FAMÉLICA DEL AHORCADO LE PERSEGUÍA.
JA JA-JA-JA-JA-JA
UNA RÁFAGA DE AIRE MARINO, SUMIÓ LA HABITACIÓN EN LA OSCURIDAD.
¿QUÉ... HA SIDO ESTO?
DE PRONTO ALGUIEN LLAMÓ A SU CAMAROTE.
AL ABRIR LA PUERTA VIO AL ESPECTRO.
¡NO! ¡CARRIERS! NO... TÚ ESTÁS MUERTO...
¿EEH? ¿QUI... ¿QUIÉN LLAMA?
¡CAPITÁN TALBOT...!

ATERRADO POR LA PRESENCIA DE LO DESCONOCIDO, ECHÓ A CORRER.
UN GOLPE DE MAR, UNIDO AL RON QUE LLEVABA EN EL CUERPO LE HIZO PERDER EL CONTROL Y...
EL AZAR HIZO EL RESTO...
LA MALDICIÓN DEL AHORCADO SE HABÍA CUMPLIDO.
EL CAPITÁN TALBOT JAMÁS LLEGARÍA A CONOCER LA VERDADERA PROCEDENCIA DE AQUELLA RISA.
¡HOLA ULISES! ¿DONDE TE HABÍAS METIDO? TE ANDABA BUSCANDO. Y DEJA YA DE REIRTE COMO CARRIERS...
JA-JA-JA
FIN

EL MEDALLON

¡NO TE HAGAS DEMASIADAS ILUSIONES, JOHN!; NO PODEMOS ESTAR SEGUROS DE QUE ESA TUMBA NO FUESE SAQUEADA EN OTRO TIEMPO!

¡AH! LA TIENES, OLIVER!; ¡IGUAL QUE CUANDO FUE CERRADA HACE TRES MIL Y PICO DE AÑOS!

EN LA ORILLA IZQUIERDA DEL NILO SE ALZA LA QUE FUE TEBAS OCCIDENTAL, LA CIUDAD DE LOS MUERTOS, GIGANTESCA NECRÓPOLIS DEL ANTIGUO EGIPTO. DESDE HACE MÁS DE UN SIGLO, INNUMERABLES ARQUEÓLOGOS HAN VENIDO EXHUMANDO LOS RESTOS DE UN PASADO MILENARIO. PERO NO TODO HA SIDO DESCUBIERTO. AUN QUEDAN MUCHOS SECRETOS PERDIDOS EN LAS SOMBRAS DEL OLVIDO. ESTA ES LA HISTORIA DE UNO DE ELLOS.

Copyright: Bardon Art

¡HEMOS TROPEZADO CON ALGO IMPORTANTE, OLIVER!; ¡ESTOY SEGURO!

¡QUIZÁ!; ¡PERO ESTA NO PUEDE SER LA TUMBA DE UN FARAÓN!; ¡ESTÁ DEMASIADO ALEJADA DEL VALLE DE LOS REYES!

¡LLEVAS RAZÓN, JOHN...!; ¡HABRÁ QUE INICIAR INMEDIATAMENTE LOS TRABAJOS PARA DEJAR LIBRE ESTA PUERTA!

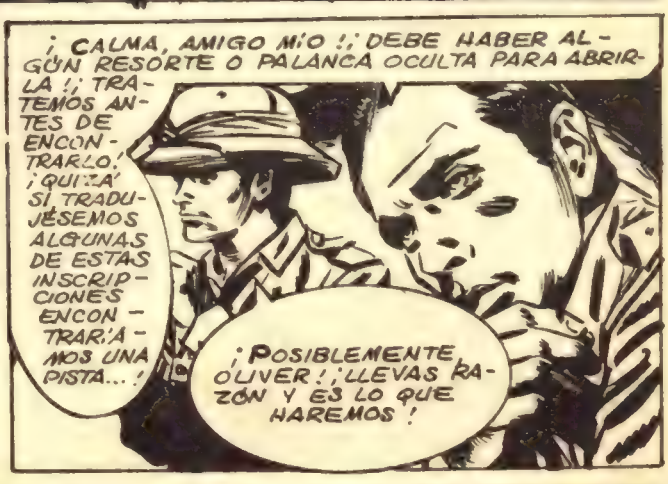
¡MIRA, OLIVER!; ¡EL SELLO ESTÁ INTACTO!; ¡NADIE HA TRASPUESTO ESTE UMBRAL DESDE QUE LA TUMBA FUE CERRADA!

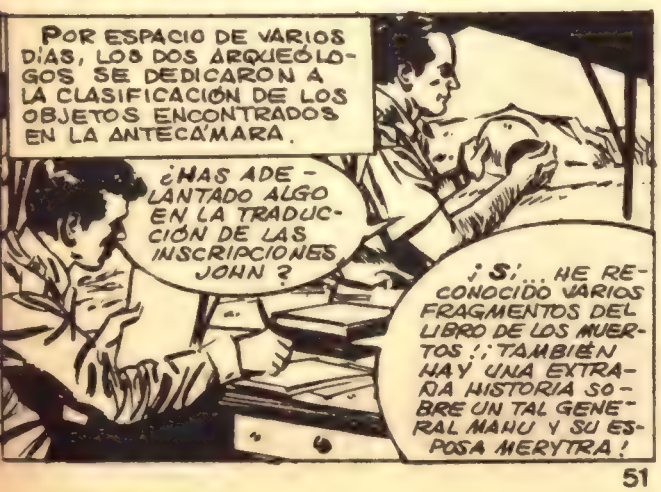
¡ES UN PASILLO, OLIVER! ¡VEAMOS QUE HAY AL FONDO!
¡VE CON CUIDADO!; PODRÍA HABER ALGUNA TRAMPA PREPARADA PARA LOS SAQUEADORES DE TUMBAS!

¡ESTO ES SÓLO UNA ANTECÁMARA!
¡DEBE HABER ALGUNA PUERTA QUE COMUNIQUE CON LA CÁMARA DEL SEPULCRO!

¡CUIDADO CON LOS CABLES! ¡BIEN! ¡AS!...!
¡MIRA, OLIVER! ¡AQUÍ ESTÁ!; ¡ENCONTRÉ LA PUERTA DE LA CÁMARA FUNERARIA!

¡ES RARO...!; ¡NO PARECE HABER NINGÚN CERROJO... Y APENAS SE NOTAN LAS JUNTURAS ENTRE EL MARCO Y LA PUERTA!
¡TENDREMOS QUE DERRIBARLA, OLIVER!; ¡LO QUE MÁS NOS INTERESA DE ESTE SEPULCRO, SE HALLA TRAS DE ESTA PUERTA!


¡CALMA, AMIGO MÍO!; DEBE HABER ALGÚN RESORTE O PALANCA OCULTA PARA ABRIRLA!; TRATEMOS ANTES DE ENCONTRARLO; ¡QUIZÁ SI TRADUJÉSEMOS ALGUNAS DE ESTAS INSCRIPCIONES ENCONTRARÍAMOS UNA PISTA...!
¡POSIBLEMENTE, OLIVER!; ¡LLEVAS RAZÓN Y ES LO QUE HAREMOS!


POR ESPACIO DE VARIOS DÍAS, LOS DOS ARQUEÓLOGOS SE DEDICARON A LA CLASIFICACIÓN DE LOS OBJETOS ENCONTRADOS EN LA ANTECÁMARA.
¿HAS ADELANTADO ALGO EN LA TRADUCCIÓN DE LAS INSCRIPCIONES, JOHN?
¡SÍ!... HE RECONOCIDO VARIOS FRAGMENTOS DEL LIBRO DE LOS MUERTOS; ¡TAMBIÉN HAY UNA EXTRAÑA HISTORIA SOBRE UN TAL GENERAL MAHU Y SU ESPOSA MERYTRA!

¡SEGÚN LO QUE HE TRADUCIDO HASTA AHORA, EN EL INTERIOR DE LA CRIPTA REPOSAN LOS CUERPOS DEL GENERAL Y DE SU ESPOSA; AMBOS VIVIERON DURANTE EL REINADO DE AMENOFIS III, DE LA XVIII DINASTÍA!
¿UNA TUMBA DOBLE?

¡ASÍ ES... AUNQUE EL HECHO NOS PAREZCA RARO!; Y HAY MÁS!; AQUÍ SE HABLA QUE MAHU Y MERYTRA MURIERON EN EL MISMO DÍA Y EN CIRCUNSTANCIAS EXTRAÑAS!; SE INSINÚA QUE POSIBLEMENTE ENVENENADOS!

¡EN VERDAD, TENEMOS ANTE NOSOTROS UN MISTERIO APASIONANTE!; ¡QUIZÁ CONSIGAMOS LLEGAR AL FONDO DE LA VERDAD EN CUANTO HAYAMOS ENCONTRADO EL MODO DE ABRIR LA PUERTA DEL SEPULCRO!

DOS DÍAS DESPUÉS...

¡SE HAN IDO, JOHN...!; ¡TODOS NUESTROS OBREROS SE HAN IDO!

PERO ¿POR QUÉ?

¡QUE YO SEPA NO HAY NINGUNA RAZÓN!; DIJERON QUE SE IBAN Y ESO ES TODO!; ¡LES PROMETÍ JORNAL DOBLE SI SEQUEDABAN PERO NO ME HICIERON CASO!

¡PUES HABRÁ QUE CONSEGUIR NUEVOS TRABAJADORES!; ¡SÓLO NOS QUEDA UN MES PARA PRESENTAR NUESTRO INFORME A LA ORIENTAL EXPLORATION SOCIETY... DE LO CONTRARIO, NO OBTENDREMOS UNA NUEVA SUBVENCIÓN!

¡IRÉ HASTA LUXOR A VER SI ENCUENTRO UN NUEVO EQUIPO DE OBREROS!; ¡REGRESARÉ LO ANTES POSIBLE!

¡YO PASARÉ LA MAYOR PARTE DEL DÍA EN LA TUMBA TRATANDO DE DESCIFRAR LAS...

... INSCRIPCIONES QUE AÚN QUEDAN!; ¡TAMBIÉN VERÉ SI CONSIGO AVERIGUAR COMO SE ABRE LA PUERTA DEL SEPULCRO!

MÁS TARDE...

¡NADA! ¡NO HAY NINGUNA MENCIÓN SOBRE LA FORMA DE ABRIR LA PUERTA!

INESPERADAMENTE, SE ESCUCHÓ UN CHASQUIDO Y LA PUERTA DE LA CÁMARA SEPULCRAL EMPEZÓ A GIRAR.

¡OH!; ¡LA PUERTA SE ESTÁ ABRIENDO!

¡SE DIRÍA QUE LA ABRIÓ UNA EXTRAÑA FUERZA, ALGO SOBRENATURAL! ¿QUÉ TONTERÍAS ESTOY PENSANDO?

¡AQUÍ ESTÁN...; ¡LOS DOS SARCÓFAGOS! ¡TAL COMO ASEGURABAN LAS INSCRIPCIONES DE LA ANTECÁMARA!

¡EL GENERAL MAHU...!

¡Y ESTA ES SU ESPOSA MARYTRA...! ¡DIOS MÍO, QUE HERMOSA DEBIÓ SER!

¡QUE TURBADORA BELLEZA! ¡Y PARECE QUE AÚN ESTÉ VIVA DESPUÉS DE TANTOS SIGLOS! ¡NO SE CANSA UNO DE CONTEMPLAR TANTA HERMOSURA!

DOMINANDO EL EXTRAÑO MAGNETISMO QUE SOBRE ÉL EJERCÍA EL ROSTRO DE MERYTRA, JOHN CONSIGUIÓ APARTARSE DEL SARCÓFAGO Y SE DISPUSO A EXAMINAR LOS DEMÁS OBJETOS QUE CONTENÍA LA CRIPTA.
¡UNA MARAVILLOSA ESTATUILLA DE OSIRIS...! ¿QUÉ ES ESTO?; ¡PARECE UN JOYERO...!

¡S!... ES UN JOYERO! ¡UNA PIEZA DE INESTIMABLE VALOR ARQUEOLÓGICO...!

¡UN MEDALLÓN...!; ¡CON LA ESFIGIE DE LA DIOSA ISIS...!

¡AQUÍ HAY UNA INSCRIPCIÓN! "OSIRIS JUZGARÁ LAS ACCIONES DE MAHU QUE DIO MUERTE A SU BIENAMADA MERYTRA POR CAUSA DE ESTA JOYA..."; ¡ES FANTÁSTICO!

¡UN TEMBLOR DE TIERRA!; ¡TENGO QUE SALIR DE AQUÍ, CUANTO ANTES!

SIN PERDER UN INSTANTE SE PRECIPITÓ HACIA LA SALIDA DE LA CRIPTA.

CRUZÓ LA ANTECÁMARA BAJO UNA LLUVIA DE CASCOTES.

¡QUIERA DIOS QUE LA SALIDA NO HAYA QUEDADO BLOQUEADA!

PERO NO CONSIGUIÓ ALCANZAR LA SALIDA. UN NUEVO HUNDIMIENTO LE CORTÓ EL PASO.

EL ÚLTIMO DESPRENDIMIENTO BLOQUEÓ LA ENTRADA, QUEDANDO ATRAPADO JOHN, EN LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA.

OLIVER MILES REGRESÓ DEL LUXOR AL ATARDECER, DESPUÉS DE HABER CONSEGUIDO CONTRATAR UN EQUIPO DE TRABAJADORES.

¡JOHN... ¡¡JOHN...! ¿DÓNDE TE HAS METIDO?

¡AHORA RECUERDO QUE DIJO QUE ESTARÍA EN LA TUMBA...! ¡TENDRÉ QUE IR A LLAMARLO O A ESE LOCO SE LE OLVIDARÁ EL DÍA EN QUE VINIMOS!

CUANDO OLIVER MILES LLEGÓ A LA ENTRADA DE LA TUMBA DESCUBRIÓ EL DESASTRE.

¡SANTO DIOS!; SE HUNDIÓ LA ENTRADA Y JOHN DEBIÓ QUEDAR ATRAPADO DENTRO! ¡PRONTO, TRAIGAN PICOS Y PALAS!

LOS TRABAJOS DE RESCATE COMENZARON INMEDIATAMENTE. LLEGÓ LA NOCHE Y FUE PRECISO INSTALAR FOCOS PARA PROSEGUIR EL DESCOMBRO DE LA ENTRADA.

¡APRISA!; APRISA!; MI CAMARADA AÚN PUEDE ESTAR VIVO!

DESPUÉS DE DOS HORAS DE TITÁNICOS ESFUERZOS...

¡YA LO HEMOS ENCONTRADO, SEÑOR!; Y ESTÁ VIVO!

¡PRONTO! ¡SÁQUENLO... CON CUIDADO! ¡USTED, VAYA A LUXOR EN BUSCA DE UN MÉDICO!

MÁS TARDE...

¡OJALÁ NO SE EQUIVOQUE, DOCTOR! ESTOY TAN MAGULLADO QUE ME DA LA IMPRESIÓN QUE NO PODRÉ REPONERME!

¡TUVO USTED SUERTE, SEÑOR WILLIAMS!; CON UN PAR DE DÍAS DE DESCANSO, ESTARÁ BIEN!

¡ADIÓS, DOCTOR!

¡QUÉ FATALIDAD!; TRES SEMANAS DE TRABAJO PARA ENCONTRAR LA TUMBA, Y AHORA, DE GOLPE, SE MALOGRAN TODOS NUESTROS ESFUERZOS!

¡SÍ!; Y LO MÁS LAMENTABLE ES QUE ESTÁ A PUNTO DE EXPIRAR EL PLAZO QUE NOS DIO LA ORIENTAL EXPLORATION COMPANY!; SI AL MENOS HUBIÉSEMOS CONSEGUIDO ABRIR LA PUERTA DE LA CRIPTA...!

¡PERO ES QUE YO ENTRÉ ESTA TARDE EN LA CRIPTA, OLIVER!; ¡SAQUÉ ALGO DE ALLÍ!; ¡TE LO MOSTRARÉ!; ¡DAME MIS ROPAS!

¡ERA UN MEDALLÓN... Y LO PUSE EN UNO DE MIS BOLSILLOS...! ¡PERO NO ESTÁ!; ¡Y YO JURARÍA QUE LO TENÍA AL ABANDONAR LA CRIPTA!
¡QUIZÁ LO PERDISTE CUANDO EL ACCIDENTE!
¡HABÍA DOS SARCÓFAGOS GEMELOS!; ¡EL DEL GENERAL MAHÚ Y EL DE SU ESPOSA!; ¡PARECÍA ESTAR VIVA! ¡Y ESE MEDALLÓN... ESTABA DENTRO DE UN JOYERO! ¡QUE FATALIDAD SU EXTRAVÍO!
¡NO TE PREOCUPES, JOHN!; ¡OLVÍDATE POR AHORA DEL ASUNTO! ¡TE CONVIENE...
...DESCANSAR! ¡YA ME CONTARÁS TODO CON MÁS TRANQUILIDAD!
UNA SEMANA DESPUÉS SE HABÍA DESCOMBRADO TOTALMENTE LA ESCALERA.
¡EL HUNDIMIENTO DEJÓ AL DESCUBIERTO OTRO PASADIZO!; ¡ES PARALELO AL PRIMERO!; ¡CREO QUE PODREMOS USARLO PARA LLEGAR A LA ANTECÁMARA!
¡EL DESPEJAR EL PRIMERO NOS COSTARÍA MUCHO!
AL DESPEJAR EL TÚNEL, TUVIERON UNA DESAGRADABLE SORPRESA.
¡TERMINA AQUÍ!; ¡NO HEMOS CONSEGUIDO NADA! ¡TENDREMOS QUE RECOMENZAR CON EL PRIMER TÚNEL!
PERO LOS TRABAJOS EN EL PASADIZO HUBIERON DE SER INTERRUMPIDOS APENAS COMENZARON. LAS DIFICULTADES SURGIERON UNA TRAS OTRA...
HUNDIMIENTOS.
ACCIDENTES.
DESERCIÓN.
¡NO TRABAJARÍAMOS NI POR JORNAL TRIPLE!
¡NOS MARCHAMOS!
¡ESTA TUMBA ESTÁ MALDITA!
¡SE MARCHAN, OLIVER! ¿QUÉ PODEMOS HACER? ¿CONTRATAR UN NUEVO EQUIPO?
¡YA NO QUEDA TIEMPO!; ¡LA ORIENTAL EXPLORATION SOCIETY NO NOS CONCEDERÁ UN NUEVO PLAZO! ¡NO TENEMOS MÁS ALTERNATIVA QUE REGRESAR A INGLATERRA
DOS SEMANAS DESPUÉS EN LONDRES.
¡YA OÍSTE AL PRESIDENTE!; ¡QUIERE EL INFORME Y EL CATÁLOGO DE TODOS LOS OBJETOS QUE TRAJIMOS, CUANTO ANTES!
¡TENDRÁ QUE ESPERAR!; ¡VOY A TOMARME UNAS VACACIONES PARA DEDICÁRSELAS A MARGARET!

¡TE EXTRAÑÉ MUCHO DURANTE TODO ESTE TIEMPO, MARGARET!
¡Y YO A TI, JOHN! ¡OJALÁ QUE NO TUVIÉRAMOS QUE VOLVER A SEPARARNOS MA'S!

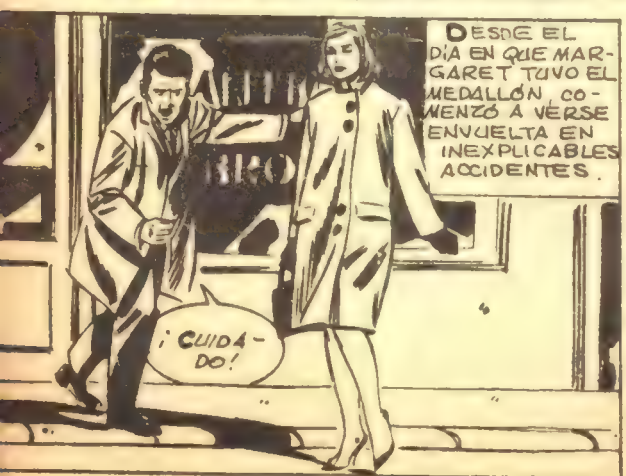
¡ES QUE NO SEPARARNOS, QUERIDA!
VOLVEREMOS A ¡DESEO QUE NOS CASEMOS MUY PRONTO!
¡SI, JOHN... YO TAMBIÉN LO DESEO CON TODA MI ALMA!

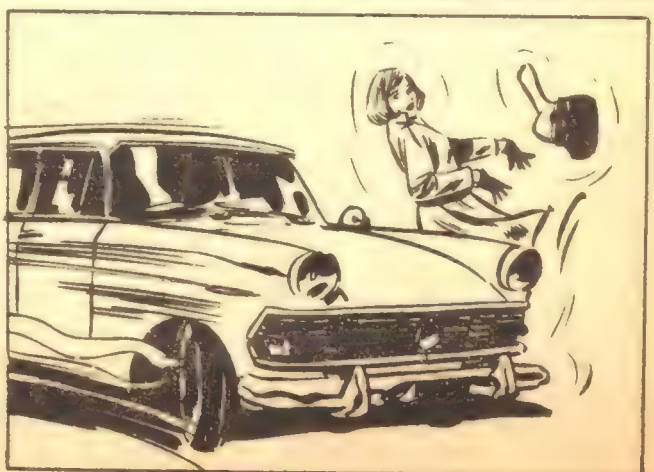
JOHN HABÍA TRAÍDO UN VOLUMINOSO EQUIPAJE. CUANDO ABRIÓ UNA DE LAS MALETAS...
¡PERO... SI ES IMPOSIBLE! ¿CÓMO PUDO VENIR A PARAR AQUÍ!?

¡SI CUANDO QUISE ENSEÑÁRSELO A OLIVER DESPUÉS DEL ACCIDENTE HABÍA DESAPARECIDO..! ¡NO LO ENTIENDO....!

¡SE LO REGALARÉ A MARGARET! ¡AL FIN Y AL CABO LO ENCONTRÉ YO!; SE PUEDE DECIR QUE ME PERTENECE!

¡ES PRECIOSO, JOHN...!
¡Y TIENE UN VALOR INCALCULABLE! ¡GUÁRDALO!; ES PARA TI!


DESDE EL DÍA EN QUE MARGARET TUVO EL MEDALLÓN COMENZÓ A VÉRSE ENVUELTA EN INEXPLICABLES ACCIDENTES.
¡CUIDADO!



¿SE ENCUENTRA BIEN?
¡SI, GRACIAS... SE ME ECHÓ ENCIMA SIN QUE LO ADVIRTIERA!
¡ESE CONDUCTOR DEBE ESTAR LOCO!

DURANTE LA NOCHE, EL SUEÑO DE MARGARET SE VE IA TURBADO POR PESADILLAS.

¡QUE HORRIBLE PESADILLA!; Y EL ROSTRO DE ESA DAMA EGIPCIA GIRANDO A MI ALREDEDOR!

DIAS DESPUÉS...
¡NO PUEDO SOPORTARLO MÁS! ¡ESAS PESADILLAS ACABARÁN POR VOLVERME LOCA!
¡NO PIENSES DISPARATES, MARGARET!; NO TE SUCEDE NADA ANORMAL!

¡QUIZÁ LAS PESADILLAS SON PRODUCTO DE UNAS MALAS DIGESTIONES...!; ALGO TE PUDO HACER DAÑO!

¡BSSSSS!
¡CIELOS! ¡CUIDADO, MARGARET!

¡EL SEGUNDO ACCIDENTE QUE SUFRO EN ESTOS ÚLTIMOS DÍAS, JOHN!; Y ES DEMASIADA CASUALIDAD...!¿QUÉ ESTÁ OCURRIENDO CONMIGO, JOHN?
¡CÁLMATE, MARGARET! ¡SÓLO ES QUE SE DESPRENDIÓ UNA CORNISA!

DIAS DESPUÉS...
¡PERDONE...!
¡OH...! ¡PERO...!
¿QUÉ LE SUCEDE? ¡SE HA QUEDADO PÁLIDO! ¡SE DIRÍA QUE ACABA DE VER UN FANTASMA!
¡USTED ME HA RECORDADO A UNA PERSONA QUE CONOCÍ EN EGIPTO!; ¡PERO ES IMPOSIBLE!
¡SÍ, QUE ES CASUALIDAD.. PORQUE YO SOY EGIPCIA!; ¡ESTOY EN LONDRES POR UNA TEMPORADA!; MI NOMBRE ES AIXA... SEÑOR... SEÑOR...!
¡WILLIAMS... JOHN WILLIAMS! ¡TENGO MUCHO GUSTO EN CONOCERLA!
¡ARQUEOLOGÍA...! ¡A MÍ ME APASIONA...!
¡A MÍ TAMBIÉN! ¡VERÁ, ES QUE ES MI PROFESIÓN!; ¡HACE APENAS UNA SEMANA QUE LLEGUÉ DE EGIPTO!
AQUEL ENCUENTRO FUE EL PRINCIPIO DE UNA SÓLIDA AMISTAD QUE POCO A POCO SE FUE TRANSFORMANDO EN ALGO MÁS PROFUNDO.
MARGARET Y JOHN SE VEÍAN POCO. SUS RELACIONES SE IBAN ENFRIANDO.
¡ANOCHE NO VINISTE A VERME, JOHN!; ¡LO HABÍAS PROMETIDO!
¡LO SIENTO QUERIDA!; EL TRABAJO APENAS ME DEJA TIEMPO PARA NADA!
¡QUIZÁ NO ES SÓLO EL TRABAJO LO QUE TE IMPIDE VENIR A VERME!; ¡ALGO TE OCURRE, JOHN! ¡SI AL MENOS ESAS PESADILLAS NO SIGUIERAN ATORMENTÁNDOME!
¡LAMENTO LO QUE TE OCURRE! ¡PUEDAS VER PRONTO UN MÉDICO!
¡DILO CLARO, JOHN! ¡ME ACONSEJAS QUE VEA UN PSIQUIATRA, ¿NO?
¡SÍ!; ¡TE ESTÁS VOLVIENDO LOCA!

SIN EMBARGO LAS RELACIONES ENTRE JOHN Y LA EGIPCIA, ERAN MÁS INTENSAS CADA VEZ.
¡TE ASEGURO QUE TU ROSTRO ES IDÉNTICO AL DE MERYTRA, ESPOSA DEL GENERAL MAHU...!
Y EL MEDALLÓN QUE ENCONTRASTE SERÍA LA CAUSA DE LA MUERTE DE AMBOS, ¿NO?
¡SEGURO! ¿CÓMO LO SABES?
¡QUIZÁ ES QUE SOY UNA ESPECIE DE PITONISA... UNA BRUJA!
¡PITONISA O BRUJA, YO TE QUIERO CON TODA MI ALMA! ¡ME TIENES HECHIZADO!
¡YO TAMBIÉN TE AMO, JOHN!
¡COMO NUNCA AMÉ A NADIE!
JOHN VISITABA A AIXA CON FRECUENCIA EN SU APARTAMENTO. UN DÍA...
¡PERDONADO A LA PUERTA! ¡IRÉ A VER QUIEN ES!
HAN LLAMADO A LA PUERTA!
¡MAHU...! ¡TÚ...!
¡SÍ, MERYTRA! ¡SOY YO! ¡Y VINE EN TU BUSCA!
¡POR FAVOR, MAHU! ¡TENGO VISITA! ¡DISCUTIREMOS NUESTROS ASUNTOS A SOLAS!
¡HICE UN LARGO VIAJE, MERYTRA! ¡SÉ DE TU COMPORTAMIENTO Y NO VOY A CONSENTIRLO!
¡MAHU... Y LA HA LLAMADO MERYTRA! ¡ES UNA PESADILLA!
¡PERDÓNAME, JHON! ¿QUIERES PASAR A ESA HABITACIÓN? ¡DESEO HABLAR CON ESTE CABALLERO! ¡COMPRÉNDELO!
¡SÍ, CLARO! ¡NO HAY INCONVENIENTE!
¡NO HAS CAMBIADO, MERYTRA! ¡ES LA SEGUNDA VEZ QUE ME ERES INFIEL! ¡ME TRAICIONASTE CON AQUEL OFICIAL CUANDO MARCHÉ AL ALTO EGIPTO POR ORDEN DEL FARAÓN! ¡HA PASADO MUCHO TIEMPO PERO NO PUEDES HABERLO OLVIDADO! TE REGALÓ UN MEDALLÓN EN PRUEBA DE AMOR, ¿RECUERDAS?
¡CUANDO REGRESÉ Y SUPE DE TU INFEDILIDAD DECIDÍ QUE DEBÍAS MORIR! ¡UN VENENO ACABÓ CON NUESTRAS VIDAS...! ¡NADIE SUPO DE MI HONOR ULTRAJADO!
¡DIOS MÍO...!

¡NO PERMITIRÉ QUE PERMANEZCAS MÁS JUNTO A JOHN WILLAMS! ¡TE OBLIGARÉ A REGRESAR AL LUGAR DE DONDE NO DEBISTE SALIR
¿Y CÓMO LO HARÁS, MAHU? ¡NO ME ASUSTAN TUS GRITOS NI TUS AMENAZAS! ¡OLVÍDATE DE MÍ Y DÉJAME TRANQUILA!

¡TE ARREPENTIRÁS, MERYTRA! ¡VOLVERÁS AL REINO DE OSIRIS! ¡YO TE LO PROMETO!
¡BASTA, MAHU! ¡MÁRCHATE DE UNA VEZ!

¡HE OÍDO TODO... Y APENAS COMPRENDO NADA! ¿CÓMO ES POSIBLE QUE TÚ SEAS...?
¡TERMINA, JOHN!; ¡NO TEMAS PRONUNCIAR MI NOMBRE! ¡SOY MERYTRA...!

¡PERO MI VERDADERO NOMBRE NO CAMBIA LA SITUACIÓN!; ¡YO TE AMO, JOHN!; ¡Y TÚ ME AMAS A MÍ!
¡NO!; ¡NO TE ACERQUES!

¡NO TE VAYAS, JOHN!; ¡VUELVE!; ¡NO ME RENUYAS!

MÁS TARDE...
¡Y ESO ES, JOHN, UNA PESADILLA...! ¡EL ACCIDENTE QUE SUFRISTE EN AQUELLA TUMBA TE AFECTÓ MUCHO!; ¡ME PARECE QUE TU PERSONALIDAD SE HA ALTERADO!; ¿POR QUÉ NO VISITAS A UN PSIQUIATRA?
¡Y ESO ES TODO, OLIVER!; ¡PARECE UN SUEÑO, UNA PESADILLA...!

¡DEBÍ SUPONER QUE NO ME CREERÍAS, OLIVER!; ¡BIEN...! ¡LAMENTO HABERTE MOLESTADO CON MIS PROBLEMAS!
¡LO SIENTO, JOHN... PERO TU HISTORIA ME PARECE TAN ABSURDA...!

¡JOHN...!
ANTIQUES-LOOK
¡TÚ...! ¿QUÉ QUIERES DE MÍ...?

¡PERO... SI LE ESTABA ESPERANDO UNA MUJER! ¡NO LO ENTIENDO!; ¡ELLA DESEA QUE ÉL LA ACOMPAÑE Y JOHN SE RESISTE...!; ¡HUM!

¡PUES ACABÓ CONVENCIÉNDOLE...!; SE MARCHAN JUNTOS EN EL AUTOMÓVIL...! ¿QUIÉN SERÁ ESA MUJER? ¡TAL VEZ LA QUE JOHN IDENTIFICA COMO MERYTRA...! ¡ESTO ES MUY RARO. TENDRÉ QUE HACER UNA VISITA A MARGARET!

MÁS TARDE...
¡CIERTO QUE A JOHN LE SUCEDE ALGO EXTRAÑO, OLIVER!; ¡PERO NO TODO ES FRUTO DE SU IMAGINACIÓN!; ¡ESE MEDALLÓN EXISTE!; ¡ME LO REGALÓ DÍAS DESPUÉS DE SU REGRESO!; ¡VOY A ENSEÑÁRTELO!

¡NUNCA CREÍ QUE JOHN HUBIESE CONSEGUIDO ENTRAR EN LA CRIPTA!
¡PUES LO HIZO, OLIVER!; ¡Y AÚN HAY HECHOS MÁS EXTRAÑOS...!; ¡ESA EGIPCIA LLAMADA MERYTRA... YO LA HE VISTO EN SUEÑOS...!

¡DESDE QUE JOHN ME REGALÓ EL MEDALLÓN, HE SUFRIDO ACCIDENTES INEXPLICABLES!; ¡EN TODO ESTE ASUNTO, OLIVER, HAY ALGO OSCURO, NEFASTO, TENEBROSO!
¡TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE OCURREN COSAS QUE ESCAPAN A NUESTRO ENTENDIMIENTO!

DÍAS DESPUÉS, JOHN FUE A VISITAR A MARGARET.
¡JONH...!
¡HOLA, MARGARET...!; ¡VINE A PEDIRTE ALGO!; ¡DESEO QUE ME DEVUELVAS EL MEDALLÓN QUE TE REGALÉ!; ¡ES MUY IMPORTANTE PARA MÍ!

¡SÍ, JOHN... TE LO DARÉ!; ¿PERO PUEDO PREGUNTARTE PARA QUÉ LO QUIERES?
¡NO PUEDO DARTE EXPLICACIONES, MARGARET!; ¡LO QUIERO!; ¡ESA VIEJA RELIQUIA TIENE QUE VOLVER AL LUGAR DE DONDE JAMÁS DEBIÓ SALIR!; ¿VERDAD QUE ME LO ENTREGARÁS?

¡Y LO QUIERO AHORA MISMO...!; ¡AHORA MISMO!; ¿ENTIENDES?
¡POR FAVOR, CÁLMATE!; ¡ENSEGUIDA TE LO TRAIGO, JOHN!

¡ESCUCHA, JOHN...!; ¡SI TÚ ME EXPLICARAS...!; ¡TAL VEZ YO PODRÍA AYUDARTE!
¡NO!; ¡NADIE PUEDE AYUDARME!; ¡Y TÚ MENOS QUE NADIE!; ¡ADIOS!

¡DIOS MÍO!; ¡ALGO HORRIBLE LE OCURRE!; ¡NO QUIERE MI AYUDA, PERO SE LA DARÉ A PESAR DE TODO!; ¡IRÉ A VER A OLIVER!; ¡ÉL SABRÁ QUE DEBEMOS HACER!

MARGARET RELATÓ A OLIVER LO SUCEDIDO.
¡IREMOS A SU CASA, MARGARET!; TENEMOS QUE LLEGAR AL FONDO DE TODO ESTE ASUNTO!
¡SÍ, OLIVER! ¡LO QUE TÚ DIGAS!
UNA HORA DESPUÉS
¿CREES QUE ESTARÁ EN CASA?
¡LO SABREMOS ENSEGUIDA!
BANG
¡NOOOO!
¡UNA MUJER GRITÓ!
¡Y UN DISPARO!
¡JOHN...!; ¡JOHN, ABRE, POR EL AMOR DE DIOS!
¡APARTA, MARGARET!; ¡NO PODEMOS PERDER TIEMPO!
¡DIOS MÍO...!
¡ESTÁ HERIDO!; ¡TIENE UN BALAZO EN EL PECHO! ¿QUIÉN LE DISPARÓ?
¡JOHN WILLIAMS...!; ¡MISERABLE...!; MERYTRA Y ÉL...!; ¡PERO, YO, MANU, GENERAL DE LOS EJÉRCITOS DE SU MAJESTAD AMENHOTEP III
¡ME VENGARÉ...! ¡OSIRIS ESTARÁ DE MI LADO...!
¡LLAMARÉ A UN MÉDICO...!
¡DIOS MÍO...!; ¡MIRA, OLIVER!
¡ESTÁ DESAPARECIENDO...!
¡QUÉ HORRIBLE, OLIVER!; ¡SE HA DESINTEGRADO! ¿CÓMO ES POSIBLE...? ¡CREO QUE VOY A ENLOQUECER!
¡SI TE CONSUELA, TE DIRÉ QUE ESTOY TAN HORRORIZADO COMO TÚ...!

¡NO ENTIENDO NADA, OLIVER...!; ¡NADA...! ¡LO QUE ACABO DE VER SOBREPASA MI ENTENDIMIENTO...!
¡BUSQUEMOS A JOHN...!; ¡TAL VEZ ÉL PUEDA EXPLICARNOS ALGO... AUNQUE LO DUDO...!

PERO POR MÁS QUE BUSCARON NO HALLARON EL MENOR RASTRO DE JOHN WILLIAMS
¿QUÉ HAREMOS, OLIVER...? ¿HABLAREMOS A LA POLICÍA DE LO SUCEDIDO?
¡SÓLO LA DESAPARICIÓN DE JOHN...!; ¡LO OTRO NO LO CREERÍAN! ¡POR NUESTRO BIEN DEBEMOS OLVIDAR LO OCURRIDO AQUÍ HOY, O ACABAREMOS VOLVIÉNDONOS LOCOS!

TRANSCURRIÓ EL TIEMPO Y JOHN WILLIAMS NO REAPARECIÓ. DOS AÑOS DESPUÉS, EN EGIPTO...
¡CUANDO ACCEDÍ A SER TU ESPOSA, NO SUPUSE QUE PASARÍAMOS NUESTRA LUNA DE MIEL EN EGIPTO!
¡FUE TAN REPENTINA LA DECISIÓN DE LA ORIENTAL EXPLORATION SOCIETY DE QUE SE REANUDASEN LAS EXCAVACIONES EN LA TUMBA TEBANA, QUE NO HUBO FORMA DE HACER NUEVOS PLANES!

AL CONTRARIO DE LA ÚLTIMA VEZ, SE LLEGÓ A LA CRIPTA.
¡MIRA, OLIVER! ¡EL MEDALLÓN!
¡SANTO DIOS! ¡SI ES IMPOSIBLE! ¿CÓMO PUDO LLEGAR HASTA AQUÍ!?

¡OLIVER, LA TAPA DEL SARCÓFAGO DE MAHU TIENE UN ORIFICIO A LA ALTURA DEL PECHO! ¡Y PARECE DE BALA!

EN EL INTERIOR DE LA CRIPTA LES AGUARDABA OTRA SORPRESA.
¡ESA MOMIA, OLIVER! ¡FÍJATE EN SU ROSTRO!

FIN

HAZAÑAS BÉLICAS

Reserva tu Ejemplar

UNA OPORTUNIDAD
PARA LOS COLECCIONISTAS
DE
HAZAÑAS BÉLICAS!

EDITA: URSUS. EDICIONES

30 Ptas